

8 mujeres
de
Federico
García
Lorca

escultura
luis casablanca

vídeo y fotografía
mar garrido

Centro de Estudios Lorquianos
Patronato Cultural Federico García Lorca
del 5 de marzo al 29 de mayo de 2009
Fuentevaqueros - Granada

El perfil que Lorca escoge para sus personajes femeninos es de absoluta contemporaneidad, exceptuando el personaje histórico de Mariana Pineda. Las mujeres de Lorca están ligadas al universo de la realidad y les otorga el símbolo de lo vivo y lo actual: mujeres llenas de temores, de dudas y de ansias.

Contemplar la exposición *8 Mujeres de Federico García Lorca* es descubrir una simbiosis necesaria entre una estética contemporánea y una dimensión lírica que emana de cada una de estas mujeres. Y eso se traduce en una feliz urdimbre entre la tridimensión de las exquisitas esculturas de Luis Casablanca y la comunión telúrica de las imágenes, el color y la luz de Mar Garrido.

Escultura, fotografía, vídeo. Lenguajes plásticos del siglo veintiuno al servicio de un espacio simbólico de siempre, el de la mujer lorquiana, en el que se aúna de manera indisoluble la remembranza del creador, la iconografía contemporánea de sus personajes y la recreación de una atmósfera que rezuma sensibilidad desde una mirada coherente y lúcida.

Alfonso Alcalá
Director del Patronato Cultural Federico García Lorca
Diputación de Granada

LAS AUSENTES

Cuando el espectador se sitúa ante la exposición *8 Mujeres de Federico García Lorca* puede advertir en primer lugar la intención de Luis Casablanca y Mar Garrido de contribuir por medio del arte contemporáneo a la legitimación y recreación del patrimonio cultural. No obstante si bien este objetivo es ya un valor en sí mismo, creo que el valor realmente importante por parte de los artistas (entendiendo aquí valor como valentía), es el de haber fijado su mirada en un patrimonio especialmente potente como es el mundo de las mujeres lorquianas. Un mundo difícilmente reinterpretable que nunca dejó de ser ni de estar; la magia con la que Federico lo definió hizo de él un modelo representativo de todos los tiempos y espacios de todas las andalucías posibles.

Cuando Federico García Lorca presentó *Yerma* dijo: *Yerma no tiene argumento: es el desarrollo de un carácter*. Esta frase puede hacerse extensible a todas las mujeres lorquianas y por tanto, intentar hacerlas presentes por medio del lenguaje de las imágenes - en este caso ausentes-, solo resulta un éxito cuando artistas como Mar y Luis ponen en juego toda su sabiduría profesional y provocan en el espectador un espejismo para hacerle sentir que está ante imágenes de algún pasado.

Las obras de esta exposición han necesitado para su creación que los artistas trabajaran en su proceso partiendo de la ilusión visual que comparte las artes plásticas y el teatro. En este caso para recrear el mundo lorquiano los artistas han utilizado su propio

ritmo interior como instrumento generador de ideas. En largas conversaciones han buscado la armonía entre *las cosas celestes y las cosas terrestres* y con ella han elaborado una exposición conjunta que hace surgir ante los ojos del espectador el perfume de la belleza, de la inteligencia, de la fortuna, de la pena, de la pasión, del deseo, de la esperanza y del olvido. Podríamos decir que de la exposición emana fundamentalmente el *aroma* de las mujeres de Federico García Lorca.

El principal objetivo que Mar Garrido y Luis Casablanca se propusieron, el de representar a través de la escultura, la fotografía y los medios audiovisuales el mundo poético simbólico de la obra de Federico García Lorca, lo han superado con creces. Lo demuestra la misma exposición *8 Mujeres de Federico García Lorca* al conseguir poner de manifiesto por encima del contenido de las imágenes la *nostalgia*.

Los vestidos-esculturas y las fotografías que fueron creados para simbolizar a M^a Josefa, Bernarda, Rosita, Yerma, Belisa, Adela, Soledad Montoya o la Zapatera Prodigiosa contribuyen a definir las por su *ausencia* y nos hacen echarlas de menos al mismo tiempo que nos convencen de que estamos ante restos arqueológicos de historias verdaderas, que los vestidos alguna vez pudieron ser suyos y los paisajes los admiraron sus ojos.

Otro aspecto importante es el uso de un código diferente en el lenguaje utilizado para la caracterización final de las imágenes. Luis Casablanca reanuda la innovación que las vanguardias iniciaron

cuando hicieron aparecer en las obras teatrales los vestidos como elementos creativos propios. Los vestidos de la exposición son esculturas de pleno contenido que definen la totalidad de la obra que representa. Las imágenes de Mar Garrido son, del mismo modo, herederas de la fuerza de la escenografía como obra de arte.

Es atrayente también el uso que los artistas hacen de *la belleza*. La belleza en sus creaciones sobre las mujeres lorquianas aparece como un elemento imprescindible para añadir un nuevo envoltorio que las siga preservando en la eternidad. Todas las obras que han realizado sobre ellas poseen una belleza tan insistente que se hace patente hasta en las imágenes que representan a Bernarda.

Bernarda representa la belleza de la austeridad y podemos sentir como la *erótica del poder* surge ante los ojos del espectador cuando observa sus vestidos y fotografías teñidos con la seducción antigua y negra de la soberbia.

Las obras que hablan de M^a Josefa se sobreponen a la fealdad de la vejez y el deterioro con la ilusión y la lucidez de la locura. Son imágenes de belleza peliaguda en donde se la reconoce como bruja de Macbeth para Bernarda *cara de leoparda* y Magdalena *cara de hiena*. Niña vieja de primera comunión.

Entre las mujeres lorquianas M^a Josefa es sumamente inquietante por su belleza espinosa y su elección para recrearla en esta exposición es un exquisito acierto.

Adela es verde y luminosa como el futuro y la esperanza. *Mariposa del aire dorada y verde* que pudo, como la Zapatera esperar siempre al hombre que amaba si el tiempo de vida se lo hubiera permitido. Su belleza es tan inmensa que llega a ser dolorosa, como lo inalcanzable. Y su bellissimo vestido *verde que te quiero verde* la convierte en la más radiante, como las estrellas antes de morir.

Musa especial es Soledad Montoya, una mujer especialmente adorada por todos sus creadores. Las obras que la representan aunque son rotundas,

*-Vengo a buscar lo que busco,
Mi alegría y mi persona-*

se sobreponen a la pena negra que arrastra como una sombra, y da paso a infinitad de detalles teñidos de rojos, naranjas y oros propios de las tardes de toros rondeñas.

*-¡Qué pena tan grande! Corro
mi casa como una loca,
mis dos trenzas por el suelo
de la cocina a la alcoba.-*

Yerma posee la belleza y el misterio de las grietas profundas. Sus manos son imprevisibles y pueden destrozar las hojas secas en las que su vida se convierte. Está elaborada con la belleza fatal de lo irremediable y las obras de Mar Garrido y Luis Casablanca la definen como transmisora de la frustración sexual femenina enlazada con la no fecundidad.

Las obras de Yerma en la exposición sugieren su mundo y sus consecuencias pero no a ella misma. Así como M^a Josefa posee un realismo mágico que la revive en cualquier presente, Yerma es un personaje controvertido. Su belleza posee una fuerza arrolladora y siniestra tras la que se esconde la elección entre el suicidio y el asesinato. Yerma no puede renunciar a su honra y a sus principios porque le conduciría irremediabilmente a la infelicidad y a la propia muerte. Ningún hijo la salvaría de ese destino, como no salvó a Anna Karénina, creada por Lev Tolstói casi sesenta años antes.

Las obras que simbolizan a Rosita poseen la belleza de los tules descoloridos a los que no se da un margen para el erotismo. En las imágenes de la eterna Rosita el sentimiento erótico nunca es triunfante, la soledad lo cubre de arena. No hay parejas triunfadoras en el amor sino frustradas y destruidas por los espinos del engaño.

*-Por los diamantes de Dios
y el clavel de su costado,
juro que vendré a tu lado-*

Belisa, al igual que Soledad Montoya, es amada por los artistas. Sus obras transmiten la inmensa belleza de la farsa y de la irresponsabilidad. El vestido que crea para ella Luis Casablanca es un mundo de plata chispeante y las imágenes con las que Mar Garrido la ve son manantiales continuos de agua que apagan cualquier sed. La ingenuidad y falta de sufrimiento de Belisa han dado a Mar y a Luis alas ligeras de libertad para realizar obras de belleza redonda.

*¡Amor, amor!
Entre mis muslos cerrados,
nada como un pez el sol.*

La Zapaterea prodigiosa es bella como *el corazón de las almendras*. Al igual que Belisa es joven y casada con un hombre mucho mayor que ella, pero la Zapatera lo ama. Las obras que la representan en esta exposición muestran a una Zapatera vestida de monte, vestida de bosque, cuyo movimiento está tomado de la vida misma.

*Mariposa del aire
Que hermosa eres.*

Mar Garrido y Luis Casablanca demuestran con la creación de esta exposición que ellos también han conseguido una nueva alianza entre artes visuales y literatura. Un reto que como decía Apollinaire, *atraerá a nuestras mejores mentes*. Ese *arte mas amplio con un Espiritu Nuevo que está por venir* con el que los artistas de las primeras vanguardias soñaban está presente en *8 Mujeres de Federico García Lorca*.

Enhorabuena.

Asunción Jódar Miñarro

obra

Fotogramas pertenecientes a la video-creación *Paseo 5.11. 5'11"*



BERNARDA ALBA
el color del poder, la violencia y la muerte

BERNARDA ALBA

175 x 190 x 150 cms

Papel de seda, papel terciopelo, abalorios de madera, hilo bramante y cartón



BERNARDA ALBA - Fragmentos

175 x 190 x 150 cms

Papel de seda, papel terciopelo, abalorios de madera,
hilo bramante y cartón



NEGRO CUERVO

60 x 80 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)



COMO UNA NADA MUERTA I

45 x 80 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)

COMO UNA NADA MUERTA II

45 x 80 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)



SOLEDAD MONTOYA
soledad de hierro y azufre

SOLEDAD MONTOYA

112 x 130 x 110 cms.

Papel de seda, papel artesanal, arpillera, hilo bramante y cartón



SOLEDAD MONTOYA - Fragmentos

112 x 130 x 110 cms.

Papel de seda, papel artesanal, arpillera, hilo bramante y cartón

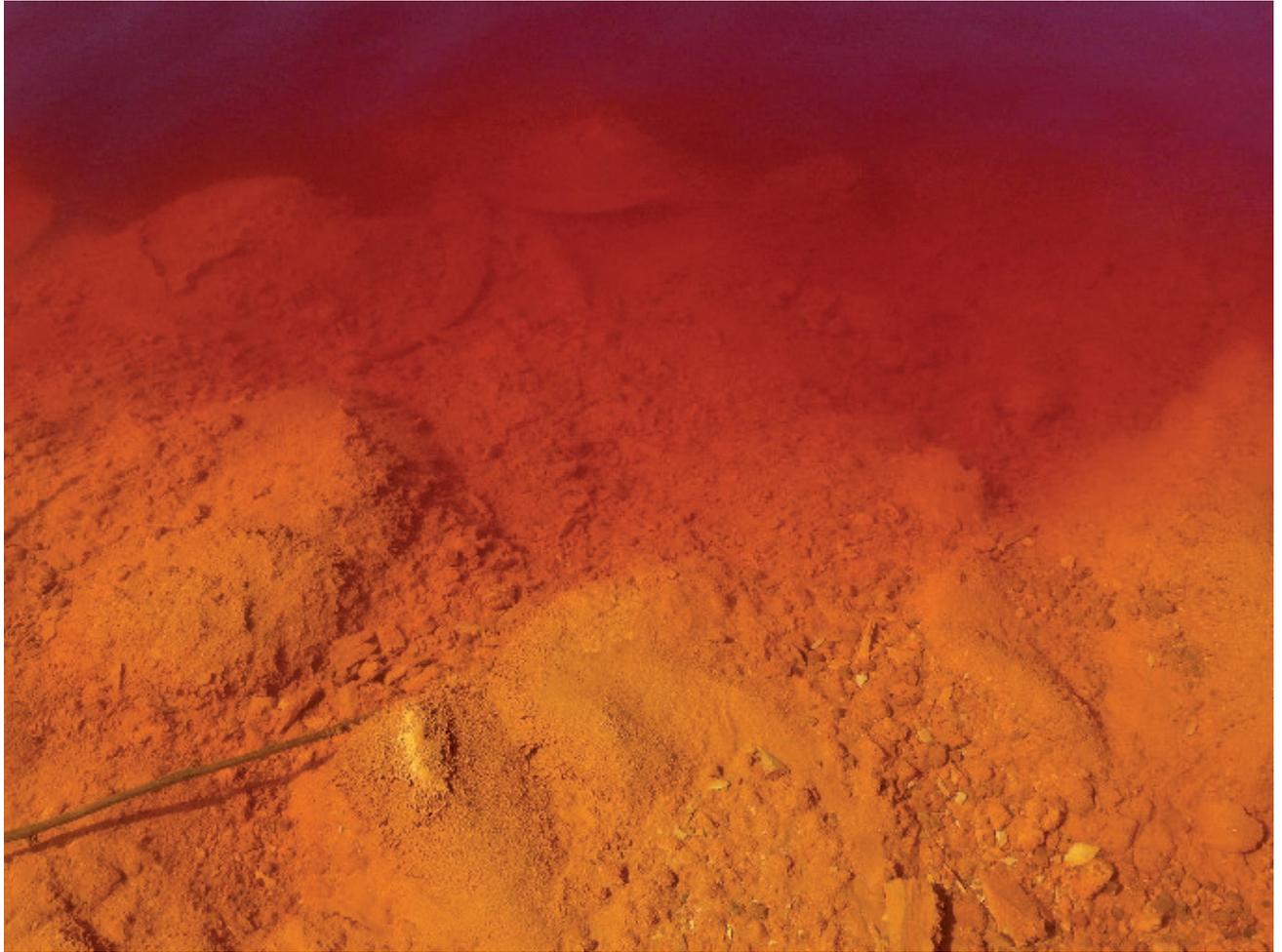


HIERRO Y AZUFRE I

42 x 56 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)

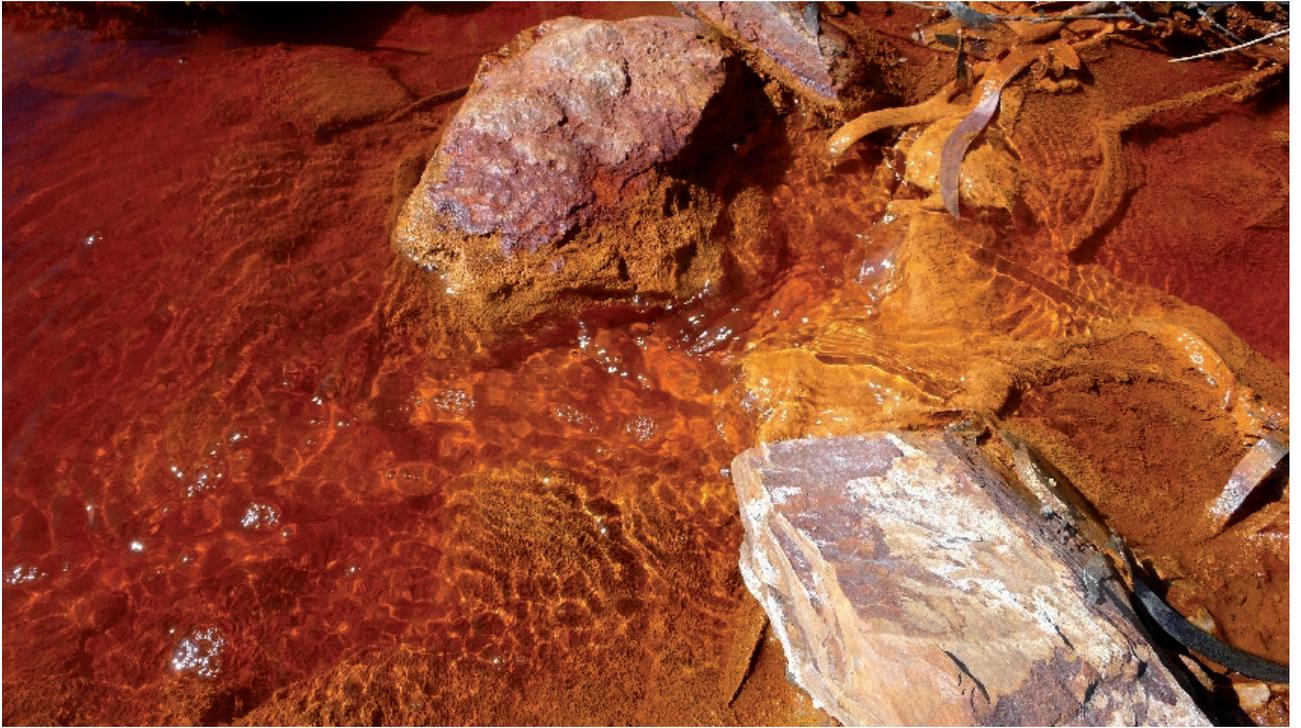


HIERRO Y AZUFRE II

56 x 100 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)

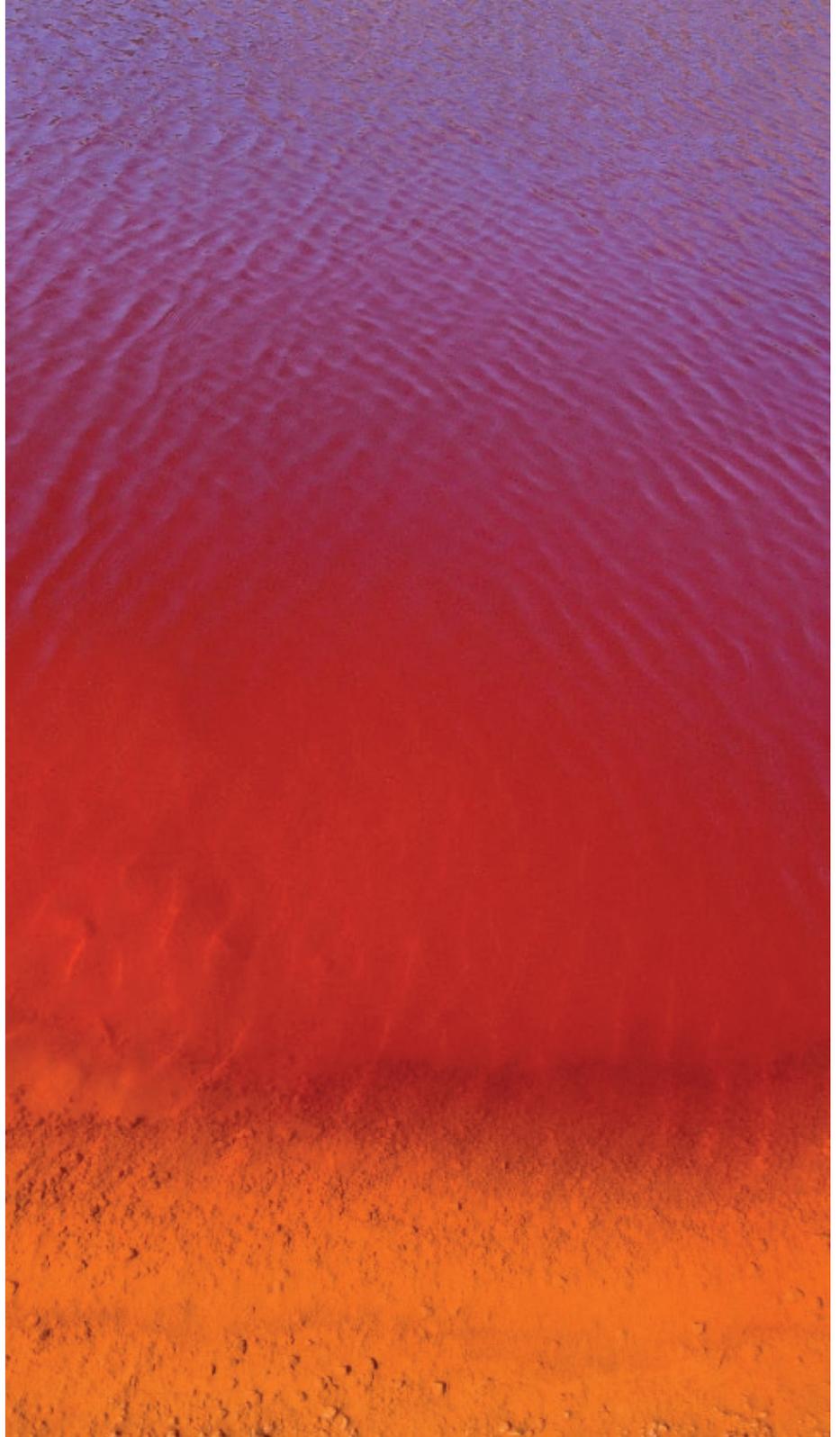


HIERRO Y AZUFRE III

100 x 56 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)



ADELA
verde y luminosa como la esperanza de la libertad

ADELA

120 x 90 x 70 cms

Papel de seda trabajado a mano, arpillera, hilo bramante y cartón



ADELA - Fragmentos

120 x 90 x 70 cms

Papel de seda trabajado a mano, arpillera, hilo bramante y cartón



PRIMA - VERA

56 x 100 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)



MUSGO DE CORAZONES

42 x 60 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)



MARÍA JOSEFA
la flor enajenada

MARÍA JOSEFA

160 x 130 x 120 cms

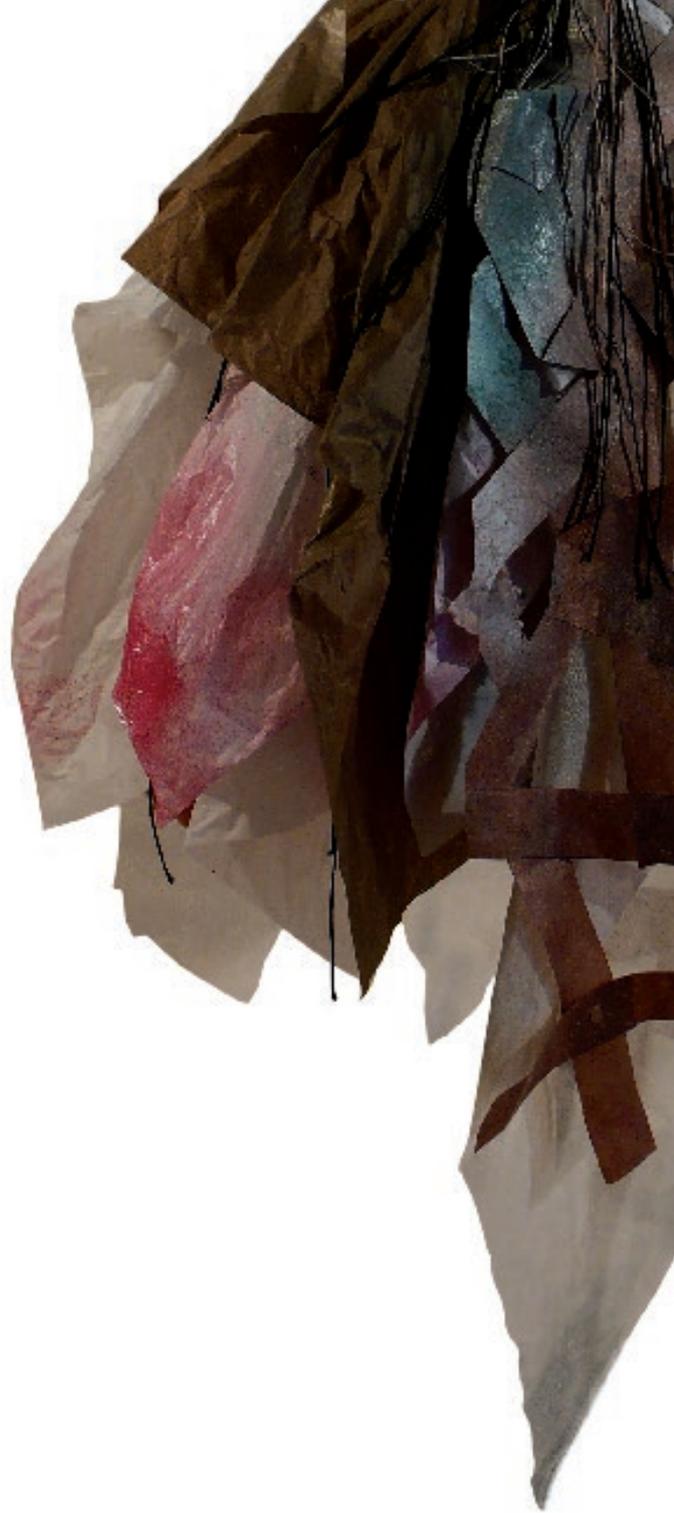
Papel de seda teñido, papel artesanal, arpillera, tarlatana,
hilo de seda negro, hilo bramante y cartón



MARÍA JOSEFA - Fragmento

160 x 130 x 120 cms

Papel de seda teñido, papel artesanal, arpillera, tarlatana,
hilo de seda negro, hilo bramante y cartón



ZARZAS

Tríptico

45 x 240 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)



LA FLOR ENAJENADA

56 x 100 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)



DOÑA ROSITA

la violencia de una sociedad que no perdona lo diferente

DOÑA ROSITA

175 x 190 x 150 cms

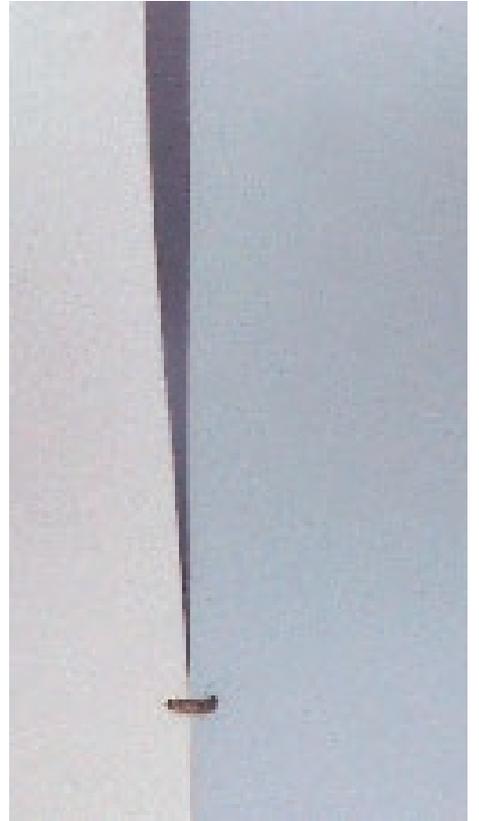
Papel de seda, papel terciopelo, abalorios de madera,
flores de seda, hilo bramante y cartón



DOÑA ROSITA - Fragmento

175 x 190 x 150 cms

Papel de seda, papel terciopelo, abalorios de madera,
flores de seda, hilo bramante y cartón



ROSA DE AGUA

60 x 60 cms.

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)



ROSA DE INVIERNO

45 x 80 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)

PAISAJE DE INVIERNO I

45 x 80 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)

PAISAJE DE INVIERNO II

45 x 80 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)



PAISAJE DE INVIERNO III

60 x 80 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)



PAISAJE DE INVIERNO IV

100 x 56 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)



YERMA

la belleza y el dolor de la herida

YERMA

120 x 95 x 120 cms

Papel de seda, cartón tintado a mano envejecido,
hilo bramante y médula de mimbre



YERMA - Fragmentos

120 x 95 x 120 cms

Papel de seda, cartón tintado a mano envejecido,
hilo bramante y médula de mimbre



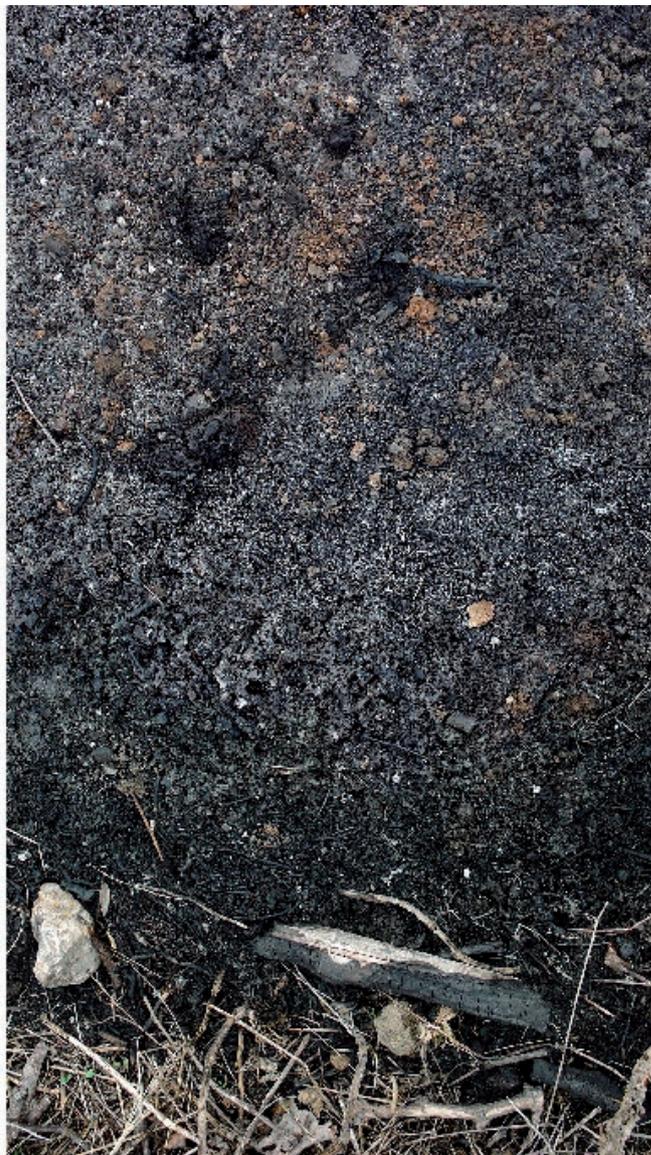
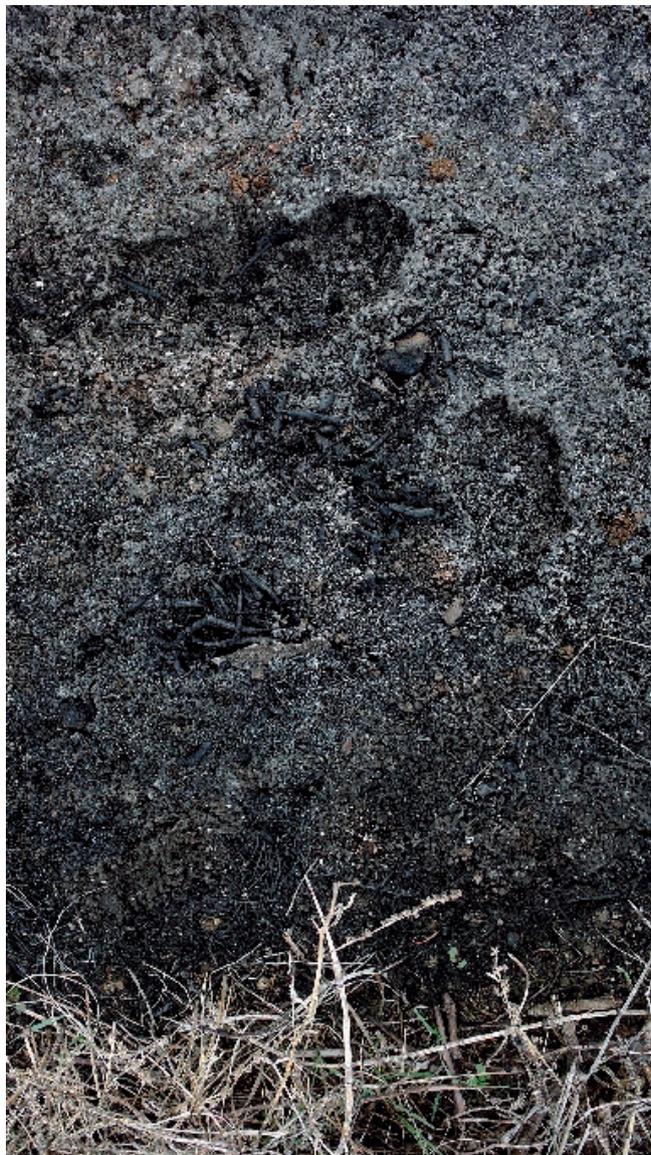
NEGRO TIERRA

Díptico

100 x 112 cms.

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)



NEGRO HUMO

56 x 100 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)



BELISA
los ojos del agua

BELISA

130 x 150 x 120 cms

Papel de seda tintado, papel artesanal, hilo bramante y cartón



BELISA - Fragmentos

130 x 150 x 120 cms

Papel de seda tintado, papel artesanal, hilo bramante y cartón



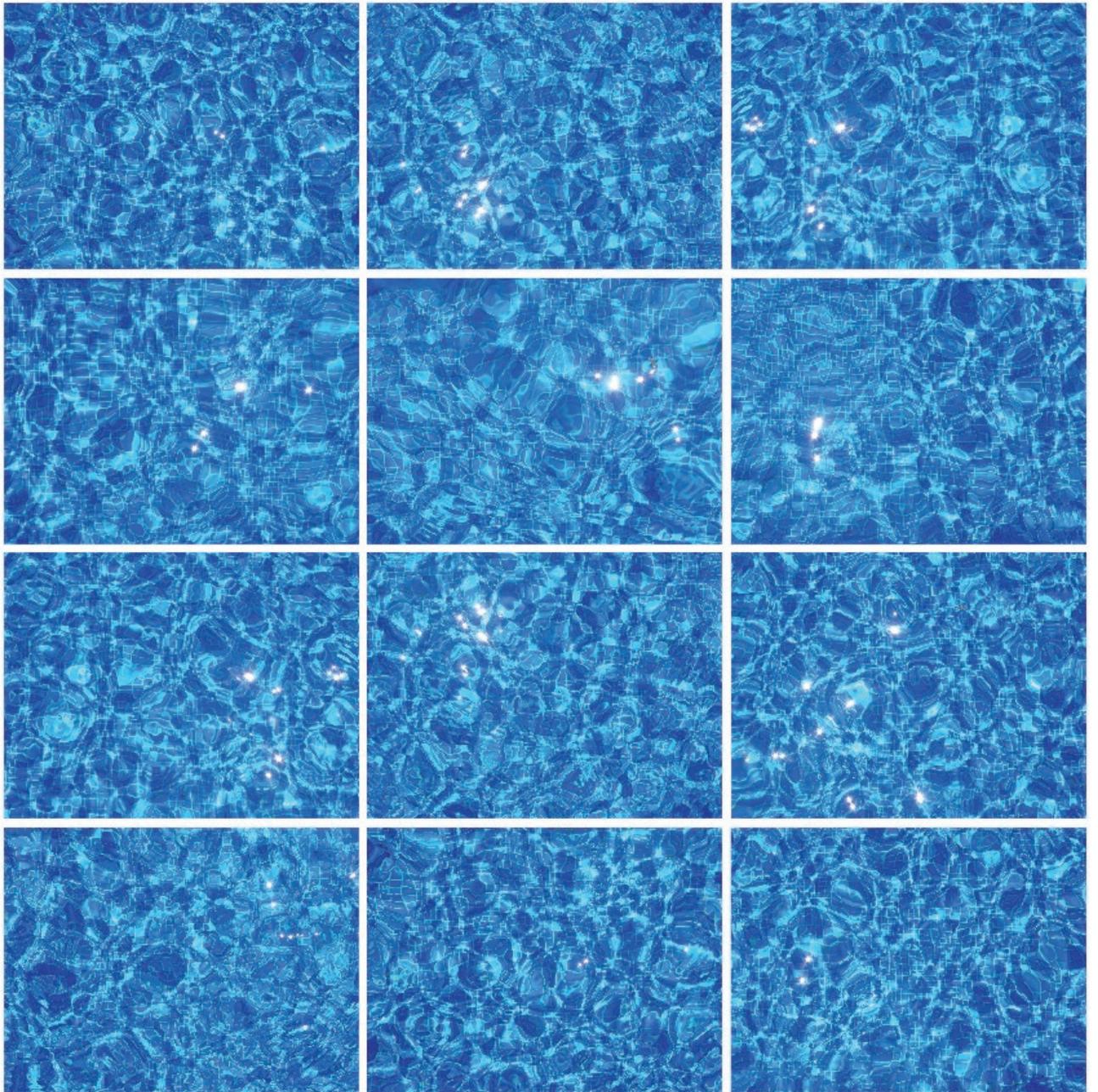
LOS OJOS DEL AGUA

Políptico de doce piezas

150 x 150 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)



LOS OJOS DEL AGUA XI

Fragmento

37,5 x 50 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo



LA ZAPATERA PRODIGIOSA
zapatera envuelta de bosque

ZAPATERA

120 x 180 x 120 cms

Papel de seda, papel terciopelo, papel artesanal,
cinturilla, cerda, hilo bramante y cartón



ZAPATERA - Fragmentos

120 x 180 x 120 cms

Papel de seda, papel terciopelo, papel artesanal,
cinturilla, cerda, hilo bramante y cartón



ZAPATERA ENVUELTA DE BOSQUE I

45 x 80 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)



ZAPATERA ENVUELTA DE BOSQUE II

45 x 80 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)



ZAPATERA ENVUELTA DE BOSQUE III

80 x 45 cms

Fotografía digital / papel RC sobre dibond laminado alto brillo

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)



TRENO PARA UN DESNUDO

A Mar Garrido

¡Ay de aquella palabra vestida de greda, requemada de soles, ávida de semilla, recubierta de escarcha, yerma!

Estéril, no: Dejada.

Dejada, no: Cubierta por las hojas piadosas de la fronda vecina, donde canta el arroyo con sus pájaros dobles de sol y vuelo, peces de la umbría.

La soledad, vestida de sí misma, calzada penas, reducida al llanto, no se puede ceñir la cintura con pámpanos, no se puede anegar con los mantos de agua que en luz y en esperanza trocaren la amargura de su boca.

No. ¡Ay se!

¡Ay de aquella palabra no cultivada, ay de aquella mirada que se niega, ay de aquella sonrisa, yelo, roca, ay de aquella casada que vinculó sus días al desprecio!

¡Ay se!

Entre el hombre que pasa y el hombre que no acude, la rosa va pasando de promesa a gemido.

Muda como las horas. Muda, como las lágrimas a solas, en la secreta alcoba, en el jardín opaco de una pena con nombre de varón y con sangre.

¡Ay se!

*Hay cañas succulentas con prometida azúcar, con embriaguez futura.
Hay cañas huecas donde apenas habita el aire de un suspiro.
Hay cañas que se doblan bajo el peso de frutos con un sol florecido
y restallante, blanco si brasa, dócil si crujiente, si semilla en-
tregada.
Cañas por donde el viento cambia de vez en vez de voz y de horizonte.
Cañas como mujeres desnudas de sí mismas, sin nombre que las
diga, sin hombre que bendiga su prometido vientre con la llu-
via debida, con debida simiente, con palabra cumplida que al
besar se hace carne para vibrar sus pulso.
Mujeres sin desnudo, cubiertas del oprobio: Soledad sin descanso.
¡Ay se!*

*¿Quién es aquella que recorre el campo, atenta la mirada, al brazo
la cestilla donde va acumulando los retales para vestir pasio-
nes o recubrir deseos o amortajar sollozos?
¿Quién aquella que calza leves trinos de rruiseñor y de jilguero para
el juego galante, para el andar cansino hacia el prodigio las
tristes hojas que arrancó el otoño y que la lluvia pudre con su
gemido sucio?
¿Quién aquella que esculpe el oleaje con alamar de espuma, con
fruncidos dorados donde soles y lunas centellean con su rielar
de risas, con su rumor de amores, con su amor de amargura?*

¡Ay de aquella que mira con piedad la locura suspendida de un lazo!

¡Ay de aquella que escucha cada vez más lejanos los pasos del jinete!

¡Ay de aquella que mira las aguas donde canta la inocencia de un niño!

No mires. No es posible vestir sino de vena la sangre, sino de beso el labio, sino de fruto el fruto que al fundirse descansa!

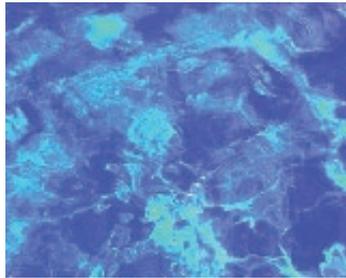
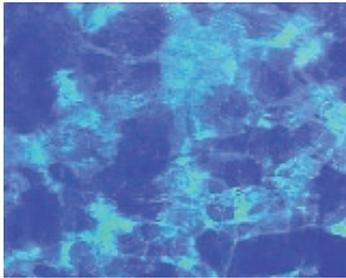
¡Ay de la que se mira desnuda en un espejo!

¡Ay de la que se viste de palabras!

¡Ay se!

Antonio Carvajal

Fotogramas pertenecientes a la video-creación *Los ojos del agua*. 4'17"



currículos

luis casablanca · mar garrido

LUIS CASABLANCA MIGUELES

Necochea, provincia de Buenos Aires, 1956

- 1976 Profesor de Dibujo y Plástica. Escuela Municipal de Arte de Necochea. Provincia de Buenos Aires. República Argentina.
- 1983 Licenciado en Derecho por la Universidad Nacional de la Plata, República Argentina
- 2003 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada.
- 2007 Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada

PARTICIPACIÓN EN MUESTRAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

- 2009 “8 Mujeres de Federico García Lorca”. Exposición Individual de Escultura. Centro de Estudios lorquianos, Patronato Cultural F.G.L, Diputación de Granada. Granada del 5 de marzo al 29 de mayo.
- 2008 “Las Mujeres Lorquianas” Exposición Individual. Centro Artístico El Pópulo, Ayuntamiento de Cádiz- Cádiz

- 2008 “Colección Arrabal & Cía”. Exposición Colectiva. Espacio Artístico Arrabal y Cía. Granada. Del 5 de septiembre al 9 de octubre.
- 2007 “Retablo de las Maravillas”. Exposición de la Colección Permanente de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada- Crucero del Hospital Real- Granada.
- 2007 “Espacios de Papel”. Exposición Individual, Espacio Artístico “Arrabal y Cia.”- Granada.
- 2006 “Trajes y algo más”. Exposición individual. Centro Integral de la Mujer, Ayuntamiento de Cádiz.
- 2005 Exposición “Diálogos”. Galería Rprsntación- Granada.
- 2005 Exposición “Del Símbolo al Signo”. Galería Rprsntación- Granada.
- 2004 “Forma y Sustancia”. Exposición Colectiva. Galería Rprsntación, Granada.
- 2004 Exposición de Arte Erótico, Casa de la Cultura de Maracena, Granada.
- 2004 “ESTAMPA” Exposición Colectiva Internacional de Obra Grafica, Madrid. Stand Galería Rprsntación”, Granada.
- 2000 Muestra en Galería Alameda Expansión, Vigo, Pontevedra.
- 2000 “Trajes y algo más”. Exposición individual. Corrala de Santiago-Granada.
- 2000 Exposición colectiva en Galería Alameda, Vigo, Pontevedra.
- 2000 Exposición “Tutús”. Acto Inaugural del Conservatorio Profesional de Danza de Granada.
- 2000 Exposición “Navidad 2003”, Galería Alameda Vanguardia, Vigo.
- 2000 Obra plástica en la Colección Permanente de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

- 1999 Feria Internacional de Arte Sevilla, Galería Alhadros, Ibiza.
- 1999 Feria Internacional de Arte “Arte+Sur”, Galería Lecrín, Granada.
- 1999 “La Maisón Folie”, Obra Permanente, Madrid.
- 1999 Muestra Colectiva en Galería Alameda, Vigo, Pontevedra .
- 1999 Participación en Supermercado del Arte, Galería Alhadros,Ibiza.
- 1998 “El Candelabro”, Exposición Colectiva. Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental, Granada.
- 1998 Feria Internacional de Arte “Arte+Sur”, Galería Lecrín, Málaga.
- 1998 Feria de Arte “MAC”, Marbella, Málaga.
- 1997 Feria Internacional de Arte “Arte+Sur”, Stand Galería Arte Directo, Granada.
- 1997 “Objetos Luminosos”, Exposición individual, Galería Alhadros, Ibiza.
- 1997 “Fira di Roma” Roma, Italia. Stand Galería Alhadros, Ibiza.
- 1996 Participación en “Casa Decor”.
- 1995 “Ars Erótica”, Exposición colectiva. Galería Lecrín, Puerto Deportivo Marina del Este, La Herradura, Granada.
- 1994 “Hágase la luz” Exposición individual. Galería Corazón Negro, Madrid.
- 1994 “Objetos, Lámparas, Esculturas”, Exposición individual. Galería Lecrín. Puerto Deportivo Marina del Este, La Herradura, Granada.
- 1994 Exposición en James & James, Madrid.

OTRAS ACTIVIDADES

En el año 2008 recibe el III Premio de Investigación Cultural “Marqués de Lozoya” del Ministerio de Cultura por el ensayo: “Moda y Arte Espacios Compartidos. La Obra de Jesús del Pozo”.

Ha trabajado en el taller de Jesús del Pozo como dibujante adjunto al director técnico desde 1989 hasta 1993.

Formó parte del equipo de diseño de Jesús del Pozo para la realización de Vestuario para teatro, cine, instituciones, corporaciones.

Desde 1989 hasta la actualidad desarrolla y lidera actividades investigadoras laborales y docentes en la Fundación Jesús del Pozo, que cuenta con colaboraciones y convenios con la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Bellas Artes) Universidad de Vigo (Facultad de Bellas Artes), Centro Superior de Diseño de Moda, Universidad Politécnica de Madrid, así como con escuelas de negocios ESADE Business School, ISEM Business School, entre otras.

Desde 1988 colabora como ilustrador en los siguientes periódicos y revistas: Diario 16, Ya, El Independiente, El País Semanal, Dunia, Vitalidad, Fundesco, Vogue España, Gran Reserva, Joyce, Spanish Magazine, Revista del Pabellón de España “Expo’92”.

Durante el periodo 2005 a 2007 desarrolla el puesto de Colaborador Adjunto de la Pasarela Fortuny, como especialista en Moda Española, llevando a cabo actividades investigadoras.

MAR GARRIDO

Madrid, 22-01-1963

1987 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid

1995 Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada

2000 Profesora Titular de la Universidad de Granada.

PARTICIPACIÓN EN MUESTRAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

2009 “La Imagen y su Memoria”. Exposición Colectiva. Galería Cartel, Granada, del 13 de febrero al 10 de marzo.

2009 “8 Mujeres de Federico García Lorca”. Exposición Individual de fotografía y vídeo. Centro de Estudios lorquianos, Patronato Cultural F.G.L, Diputación de Granada. Granada del 5 de marzo al 29 de mayo.

2008 “De Vuelta a Casa”. Video-creación. Galería OB-ART, Barcelona.

- 2008 “Antonio Carvajal”. Exposición Colectiva. Jornadas conmemorativas de los cuarenta años de la publicación del libro del poeta granadino Antonio Carvajal *Tigres en el Jardín*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
- 2008 “inCINERación 2008”. Exposición Colectiva Internacional de video-creación. Galería Sandunga, Granada 9 y 10 de diciembre.
- 2008 “ESTAMPA 08. XVI Salón Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo”. Sección VIDEO.ES Galería Ob-Art, Madrid. Del 29 de octubre al 2 de noviembre.
- 2008 Primera edición de MINIMADELIA DESIGN CIRCUS Madrid. Pabellón de Convenciones de la Casa de Campo. Del 27 al 28 de septiembre 2008
- 2008 “Colección Arrabal & Cía”. Exposición Colectiva. Espacio Artístico Arrabal y Cía. Granada. Del 5 de septiembre al 9 de octubre.
- 2008 “La Piel de la Tierra”. Exposición Individual. Espacio Artístico Arrabal y Cía. Granada. Del 4 de Marzo al 4 de Abril.
- 2008 “Paco Lagares y Mar Garrido. Obra Reciente”. Exposición Individual fotografías. Galería Felicia Hall. La Herradura, Granada. Del 24 de mayo al 15 de junio.
- 2008 “Apuntes y Bocetos” Exposición Colectiva. Espacio G. B, Sevilla. Del 29 de abril al 15 de mayo.
- 2008 Festival Internacional de Videoarte “LOOP08” Barcelona del 6 al 18 de mayo. Galería OB-ART, Barcelona.
- 2008 “Colección Arrabal & Cía” Exposición Colectiva. Espacio Artístico Arrabal y Cía. Del 5 de septiembre al 5 de octubre.
- 2008 Serie: “El Agua”. Fotografías. Galería OB-ART, Barcelona.

- 2008 “Ceremonia”. Video-creación. Galería OB-ART, Barcelona.
- 2007 “ESTAMPA 07. XV Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo”. Stand Galería Ob-Art, Madrid. Del 22 al 28 de octubre.
- 2007 “La más Elegante del Invernadero II”. Exposición Colectiva Centro Cultural Caja Granada San Antón, Granada. Del 10 de octubre al 4 de noviembre.
- 2007 “Pintando desde las dos Orillas”. Exposición Colectiva Sala Municipal de Exposiciones Antigua Cárcel Real, Tarifa. Del 22 de enero al 2 de febrero.
- 2007 “LOOP’07” Festival Internacional de Videoarte, Barcelona. Galería OB-ART, Barcelona. Del 23 al 31 de mayo.
- 2007 “Pintando desde las dos Orillas”. Exposición Colectiva. Instituto Cervantes, Tetuán, Marruecos. Del 14 de febrero al 18 de marzo.
- 2007 Serie: “Piscinas”. Fotografías. Galería OB-ART, Barcelona.
- 2007 “Habitación del Sueño”. Video-creación. Galería OB-ART, Barcelona.
- 2006 “Pintando desde las dos orillas”. Exposición Colectiva. Fundación Municipal de Cultura José Luís Cano, Algeciras. Del 2 al 29 de diciembre.
- 2006 “Sebastian”. Video-creación. Galería OB-ART, Barcelona.
- 2006 “La Piel de la Tierra”. Video-creación. Galería OB-ART, Barcelona.
- 2006 “Homenaje a Shitao”. Video-creación. Galería OB-ART, Barcelona.
- 2005 “El Martirio de San Sebastián”. Video-creación. OB-ART Galería de Arte, Barcelona. Del 22 de enero al 12 de febrero.

- 2003 “El Árbol”, Exposición Colectiva. Galería Jesús Puerto, Granada. Del 1 de diciembre de 2003, al 30 de enero 2004.
- 2002 “I Concurso de Dibujo”, Real Academia de BB.AA. de Granada. Exposición Colectiva Galería Cartel, Granada. Del 18 de junio al 5 de julio.
- 1995 “X Edición Muestra Internacional Cinema Jove de València”. Valencia. Del 26 de junio al 2 de julio.
- 1995 “Las Horas Pintadas” Exposición Colectiva, Galería Jesús Puerto, Granada.
- 1993 “Premio Emilio Ollero”. Exposición Colectiva, Centro de Estudios Jienenses, Jaén.
- 1992 “XVIII Bienal Nacional de Artes Plásticas” Galería de Arte Moderno, Sto. Domingo, República Dominicana.
- 1991 “Blanco Belchina”. Exposición Individual. Galería Lapislázuli, Lanzarote.
- 1990 “Papel”. Exposición Individual. Galería Luis Pérez, Contemporary & Ancient Art, Bogotá, Colombia.
- 1989 The Kimberly Gallery of Art, Exposición Colectiva. Washington D.C (USA).
- 1988 Humphry Art Gallery, Exposición Colectiva. NY.NY (USA).
- 1987 S.V.A Art Gallery. Exposición Colectiva NY.NY (USA).
- 1985 “V Premio Nacional de Pintura Blanco y Negro”. Exposición Colectiva, Madrid.

VIDEO-CREACIÓN. EDICIONES NUMERADAS EN DVD

- 2009 LOS OJOS DEL AGUA (video-creación),
Edición de: 1/8 a 8/8 + 2 H.C.
Editado por Ob-Art Produccions.
Galería Ob-Art, Barcelona.
- 2008 DE VUELTA A CASA (video-creación),
Edición de: 1/8 a 8/8 + 2 H.C.
Editado por Ob-Art Produccions.
Galería Ob-Art, Barcelona.
- 2008 CEREMONIA (video-creación),
Edición de: 1/8 a 8/8 + 2 H.C.
Editado por Ob-Art Produccions.
Galería Ob-Art, Barcelona.
- 2007 HABITACIÓN DEL SUEÑO (video-creación),
Edición de: 1/10 a 10/10 + 2 H.C.
Editado por Ob-Art Produccions.
Galería Ob-Art, Barcelona.
- 2007 Y SE VAN AL AGUA (video-creación),
Edición de: 1/8 a 8/8 + 2 H.C.
Editado por Ob-Art Produccions.
Galería Ob-Art, Barcelona.

- 2006 LA PIEL DE LA TIERRA (video-creación),
Edición de: 1/10 a 10/10 + 2 H.C.
Editado por Ob-Art Produccions.
Galería Ob-Art, Barcelona.
- 2006 HOMENAJE A SHITAO (video-creación),
Edición de: 1/10 a 10/10 + 2 H.C.
Editado por Ob-Art Produccions.
Galería Ob-Art, Barcelona.
- 2006 SEBASTIAN (video-creación),
Edición de: 1/10 a 10/10 + 2 H.C.
Editado por Ob-Art Produccions.
Galería Ob-Art, Barcelona.



Edita

Patronato Cultural Federico García Lorca

Diputación de Granada

ISBN: 978-84-921408-3-1

Depósito Legal:

Es un proyecto en colaboración con



Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



Departamento de Dibujo
Universidad de Granada



DEPARTAMENTO DE PINTURA
FACULTAD DE BELLAS ARTES



BellasArtes
UNIVERSIDAD DE GRANADA

© de las esculturas: Luis Casablanca
© de las fotografías y video-creaciones: Mar Garrido
© de las fotografías del catálogo: Mar Garrido
© de los textos: sus autores
Diseño del catálogo: Mar Garrido
Maquetación: Rafa Simón

