

hoy todavía mar garrido



libro de artista

mar garrido  
hoy todavía

del 4 al 25 de octubre de 2013

Aula de Artes Plásticas  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria  
y Administración Electrónica



espacio para el arte  
universidad de murcia

**Campus de La Merced - Edificio Paraninfo**

Tel.: 868 88 82 12/13/14 - Fax 868 88 82 08

E-mail: [cultura@um.es](mailto:cultura@um.es)

<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

Agradecimientos  
Servicio de Cultura

## **EXPOSICIÓN**

Comisario de la exposición  
Francisco Caballero Cano

Proyecto  
Proyecto ESUM /  
Universidad de Murcia

Montaje  
Juan Madrid

## **ORGANIZA**

Universidad de Murcia, Vicerrectorado  
de Extensión Universitaria y  
Administración Electrónica

## **LIBRO DE ARTISTA**

Edición  
Pictografía Ediciones

Colabora  
Editum

Colabora  
Aula de Artes Plásticas

Serie Editum  
Colección Artes Plásticas.  
Libros de Artista Nº 5

Dirección y coordinación editorial  
José Antonio Gómez

Autor  
Francisco Caballero Cano

I.S.B.N.: 978-84-15107-43-9  
Depósito Legal: MU-899-2013



# Hoy todavía

*“La belleza perece en la vida pero es inmortal en el arte”*

Leonardo da Vinci

*“Espacio es el tiempo que necesitas para ir a otra persona”*

Jean-Luc Godard

Los recuerdos son trozos de vida arrancados al vacío, sin amarres, como los sueños. Pueden cercarse y ser transmitidos con palabras e imágenes, pero siempre queda un resto inasible.

El título de esta exposición, *Hoy todavía*, entre todos los posibles y, más allá de que tenga una función metafórica referida al tiempo, se compone de imágenes fijas y en movimiento que, una por una, responden a ese resto como lo hace la aporía de Antonio Machado del que está tomado: “Hoy es siempre todavía”.

La propia elección de presentar y producir imágenes fijas y en movimiento es, en sí misma, una segunda aproximación a esta muestra. Y lo es porque hay un movimiento desconocido que el intervalo de imágenes fijas revela. El propio movimiento, los veinticinco



videogramas por segundo en formato digital, ya parte de una continuidad inexistente de imágenes. El intervalo entre ellas se anula para dar una secuenciación fluida pero artificial. Aunque la verdad nunca es simple, no tiene prisa y revela “in extremis” que toda realidad es ficcional, es virtual.

Una tercera aproximación a esa iconografía que propone sobre el transcurso del tiempo, permite entrever no solo los cambios de color sino, lo que parece más importante, la función de la mancha, incluso la abstracción que provoca: de la gran gama de grises, surge un moho que permite la aparición del granate, rojos de todo tipo que llegan a violáceos. Otras veces se trata de que afinemos la mirada en un punto que, más allá de nuestra visión, nos observa. Así, una nota de color, una luciérnaga en un gran paisaje, un brote verde entre hojas secas, de golpe, nos mira.

En ese sentido, ¿qué se mira? Lo que no puede verse. Por ello el lenguaje distingue mirada y visión. Un animal tan singular como una ostra tiene ojos pero la mirada es algo reservado exclusivamente a los sujetos que hablan. Un oftalmólogo diría que ver está referido al mundo que se muestra ante nosotros y mirar es más bien fijar la vista en un detalle o aspecto particular de lo que, en principio, vemos. La visión es el contexto en el que se desarrolla, emerge y surge la mirada; y en el campo global de la visión -formado de



imágenes- surge la fascinación como una forma peculiar de mirada. Si la visión implica al sujeto y la imagen del mundo, la mirada es un acto provocado que va de la imagen al sujeto, algo que nos llama la atención.

No es banal, porque *Hoy todavía* abunda en la esquizia del ojo y la mirada. Al igual que en la etología –como el fenómeno del mimetismo animal manifiesta– la mancha provocada por el paso del tiempo o los efectos de la luz en la naturaleza, registrada como imagen fija o en movimiento por Mar, se propone en sí misma en mirada. El animal no se camufla para eludir la mirada de un depredador como podríamos pensar, sino para convertirse, él mismo, en mirada adaptándose al mundo. Porque es el cuadro el que mira, como puso de manifiesto Duchamp o la abstracción en el siglo XX. Tanto es así que se ha convertido en uno de los síntomas contemporáneos, incluso en adicción por la que el sujeto es mirado y mira desde el ojo absoluto que representa toda objetivo o pantalla. Gerard Wajcman afirma que, si el siglo XXI quiere verlo todo es porque el anterior permitió que nadie viera las atrocidades que los nazis cometieron en su momento.

Puedo verme –el mundo está lleno de espejos–, pero hay un punto de imposibilidad, un punto de aniquilamiento de la mirada en el que queda un resto invisible o, mejor, de no visibilidad.



Es alentador que, *Hoy todavía*, una sencilla exposición sobre la geometrización de la mirada y el lugar destacado del semblante se convierta en metáfora de los tiempos actuales. Más aún, haciéndolo con elementos de la naturaleza capturados, eso sí, en un momento, en el registro oportuno. Como diría Godard: “una imagen justa”.

La mancha, el punto de color surgido por efecto del tiempo, atrapada en un momento que deja traslucir lo real de la fotografía (Barthes) y que remite al tiempo ineludible que se nos va, indica un punto de imposibilidad. Un escollo que la convierte en resto y que apunta, como toda pieza de arte que se precie, al agujero, a la ausencia, al vacío.

Es cierto que hay un arte que tapa y otro que agujerea, que se sitúa en los bordes del vacío. Pero, lejos del sesgo abrupto de cierto arte actual, la exposición de Mar Garrido tiene una cualidad poética que, como la sonrisa de la Gioconda, traspasa umbrales y apunta hacia lo real desde elementos discretos y originarios, naturales, si se quiere. Y desde ese registro se inscribe en esa zona que está más allá de lo que se dice, más allá de lo que puede incluso decirse, en lo “pedazos de real”.

¿Es el lugar del objeto de arte quizá? Si no está hecho de palabras, ¿cómo hacerlo interpretable? Es la revancha de la pieza artística



que se constituye en el lugar vacío de un objeto que falta. Picasso decía “*Yo no busco, encuentro*” para referirse al proceso creativo. Como humanos buscamos nuestro objeto pero solo algunos artistas lo fabrican. Mar lo hace con el fragmento, el divino detalle. Una lágrima, una nota de color en un gran tapiz, una gota de agua que resbala... Pero también, tal vez por extensión, la mirada, la fascinación de un punto fijo como se aprecia en sus piezas de imagen en movimiento: de ahí la afluencia de gente que va y viene como si fuera líquida, observada desde el interior de un Museo. O los detalles de la naturaleza desde un punto de vista de un pequeño animal, quizás. La cámara, que simula vigilancia, registra por su insistencia el dato que íntima... pero, ¡atención!, en sus manos ese registro se torna poesía, subvirtiendo el ojo absoluto en rimas asonantes y metáforas.

Gran parte de sus piezas tienen como objeto el agua que fluye desde el Bósforo, las fuentes o la Albufera y aúnan imagen y sonido de manera clara, nítida, como si fuera un paseo por jardines orientales. A veces convierte lo público, la calle, la gente que pasea o descansa en un banco, en algo íntimo, suyo, personal, a través de un dispositivo simple: el punto de observación y registro lo sitúa en un interior, un coche, un edificio o un simple detalle.

Merece atención específica la pieza *Cálculo de probabilidades* en la que se adentra en lo cuantificable, como discurso masculino, tangible, contemporáneo. Son los dedos de una mano de varón que cuenta y oímos como se cuenta también de manera reiterada, una y



otra vez, la palabra hombre en diferentes idiomas. ¿Una sutil pregunta desde el lado femenino? Bien formuladas, las preguntas contienen respuestas.

Mar Garrido es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Profesora Titular de la Universidad de Granada. Su actividad artística se centra en la fotografía y la vídeo creación. No obstante, también realiza piezas en otros soportes como tejidos o plásticos.

Trabajó como creativa en TVE, realizando cabeceras, cortinillas y promociones especiales de cadena en programas especialmente vinculados al cine. En la actualidad imparte *Proyectos Audiovisuales* en la Facultad de Bellas Artes de Universidad de Granada.

Ha participado en Festivales de Videoarte en Madrid, Barcelona, Braga, Buenos Aires o Nicosia. Cinema Jove (Valencia), Bienal de Arte contemporáneo de Izmir (Turquía), Muestra Internacional de Videopoesía (Buenos Aires), *Liquid identities* (Venecia), *Hybrid identities* (Edimburgo) o en el FIVAC, International Video Art Festival, en Camaguey (Cuba).

### **José Luis Chacón**

*Curator. Departamento de Artes*

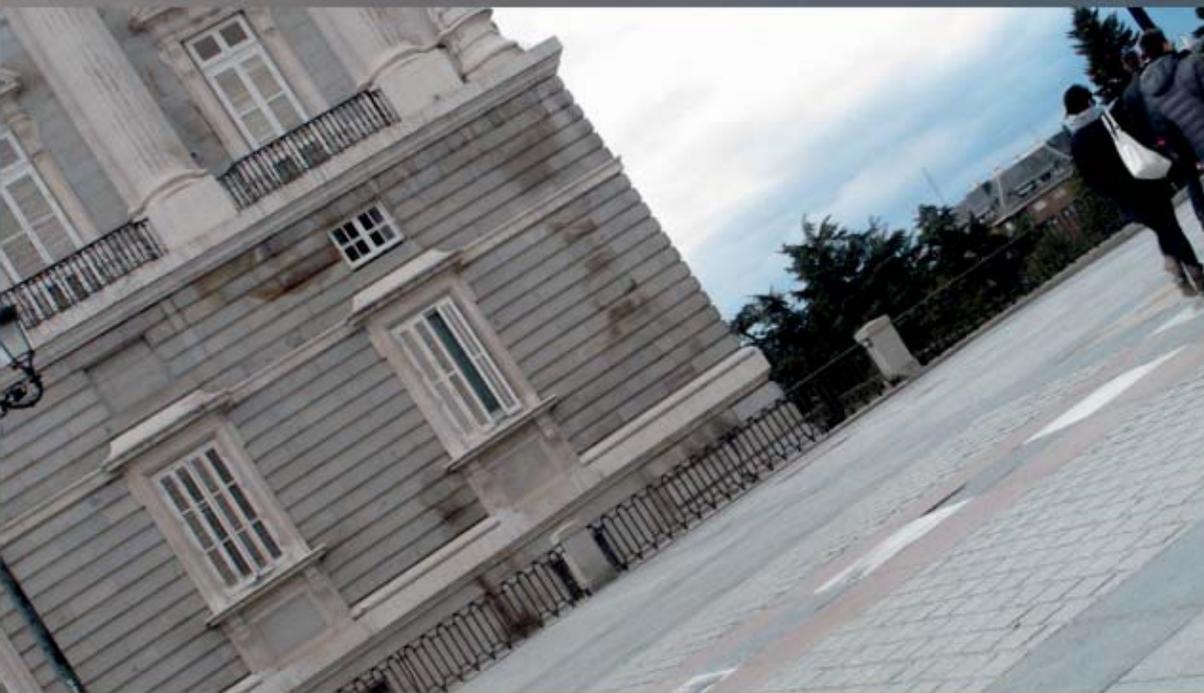
*Audiovisuales\_Cultura\_Diputación de Granada.*

*Psicoanalista. Asociación Mundial de Psicoanálisis.*

*Escuela Europea de Psicoanálisis.*































## Ficha técnica:

> Pág. 3:

**LA TRANSPARENCIA** (cartografías móviles).

Fotografía digital sobre papel de algodón 33 x 33 cm. *Edición:* 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5).

> Págs. 4, 5, 6 y 7:

**PRESENTE CONTINUO: CÁLCULO DE PROBABILIDADES.**

*Duración:* 00:03:22.  
*Formato:* HD 16:9 (1280 x 720).  
Videoinstalación/videocreación.  
Sonido directo tratado digitalmente.

> Págs. 8 y 9:

**PRESENTE CONTINUO: SECUENCIAS ENTRELAZADAS.**

*Duración:* 00:03:45 (cada una).  
*Formato:* HD 16:9 (1280 x 720).  
Videoinstalación/videocreación.  
Sonido directo tratado digitalmente.

> Págs. 10, 11, 12 y 13:

**PRESENTE CONTINUO: INTERCAMBIOS ESPACIO TIEMPO.**

*Duración:* 00:02:32.  
*Formato:* HD 16:9 (1280 x 720).  
Videoinstalación/videocreación.  
Sonido directo tratado digitalmente.

> Págs. 14 y 15:

**LA LUZ QUE EL NEGRO DESPIDE, TRANSFORMACIÓN** (díptico).

Fotografía digital sobre papel de

algodón 71 x 80 cm, dos piezas de 71 x 40 cm. *Edición:* 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5).

> Págs. 16 y 17:

**REINTEGRACIÓN. LAS ZONAS GRISES DE LOS SECRETO** (políptico).

Fotografía digital sobre papel de algodón 66 x 99 cm, seis piezas de 33 x 33 cm. *Edición:* 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5).

> Págs. 18 y 19:

**ESCUCHA ESTE SILENCIO** (díptico).

Fotografía digital sobre papel de algodón 35 x 40 cm, dos piezas de 35 x 20 cm. *Edición:* 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5).

> Págs. 20 y 21:

**EL DESCANSO** (cartografías móviles).

Fotografía digital sobre papel de algodón 50 x 90 cm. *Edición:* 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5).

> Págs. 22 y 23:

**CÁLCULO DE PROBABILIDADES.**

*Técnica mixta:* políptico de 11 fotografías sobre papel de algodón y videocreación. *Duración:* 00:06:29.  
*Medidas:* dos piezas de 61 x 91 cm (122 x 91); once piezas de 27 x 27 cm (cada una). *Edición:* 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5).





VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA



**ES**  
**UM**

espacio para el arte  
universidad de murcia



**FUNDACIÓN  
CAJAMURCIA**