



el intervalo entre las cosas

MARGARRIDO



el intervalo entre las cosas
MARGARRIDO



Instituto de América de Santa Fe

Centro Damián Bayón

Organización: Instituto de América,
Centro Damián Bayón. Santa Fe, Granada

Comisariado: Concha Hermano Barrios y Paco Lagares

Textos: Lola Alba, Luisa Alba, Francisco Bautista
Toledo, Jose Luis Chacón, Ricardo García,
Mar Garrido, Anel Mendoza, Bernardo Palomo

Diseño del catálogo: Mar Garrido

Fotografías de la muestra: Sergio Pereira Román,
Paco Lagares, Mar Garrido

Montaje: Lola Alba, Luisa Alba, Javier Arteta,
Paco Lagares, Roberto Urbano

© de los textos sus autores
© de las imágenes, sus autores

Impresión del catálogo: Entorno Gráfico, S.L.

ISBN: 978-84-16319-06-0
Depósito Legal: GR 688-2015

Agradecimientos

Javier Arteta, Lola Alba, Luisa Alba, Francisco Bautista
Toledo, Jose Luis Chacón, Juan Antonio Jiménez
Villafranca, Ricardo García, Concha Hermano, Paco
Lagares, Anel Mendoza, Bernardo Palomo, Paco Parra,
Sergio Pereira Román, José Antonio Rodríguez, Roberto
Urbano

Colabora: Departamento de Dibujo
Universidad de Granada



el intervalo entre las cosas
MARGARRIDO

15 de enero - 27 de febrero de 2015

Instituto de América

Centro Damián Bayón, Santa Fe -Granada-

La exposición que Mar Garrido nos presenta, recoge un amplio catálogo de formas contemporáneas de ver la realidad. Constituyen éstas, una especie de diario en imágenes que recoge lo visto, en una incesante búsqueda por comprender el mundo.

Las salas de exposiciones del Centro Damián Bayón han acogido anteriormente, proyectos expositivos, donde la imagen figurativa, en movimiento, o fotográfica, ha mostrado como en el arte actual sigue presente la reivindicación de la realidad, en referencia a lo inmediato visual como materia de la expresión plástica.

Grandes fotógrafos americanos, tuvieron en estas salas del Instituto de América, su lugar. Aquellos artistas que nos enseñaron una manera de ver nueva, contemporánea: Lee Friedlander, Harry Callahan, y sobre todo, Garry Winogrand. Pudimos conocer a fondo, así mismo, la obra fílmica completa de Andy Warhol, en un memorable proyecto, que nos enseñó también, a ver imágenes, hasta entonces ignoradas por evidentes.

Estilísticamente, los espacios de tránsito y la sucesión de escenas urbanas en los videos de Mar Garrido, están en germen en las fotos de Garry Winogrand, el llamado príncipe de las calles, que “hacía fotografías para tratar de averiguar el aspecto que tendrá algo al ser fotografiado, rechazando entrar a valorar, o interpretar, el significado de las imágenes”.

Hay también en la obra de esta artista referencias a una tradición anterior, la que conformaron los impresionistas en su proyecto de analizar la realidad visible desde un punto de vista positivo: las aguas fluyendo, los nenúfares, sus fotografías de gran tamaño de vibrantes masas vegetales, las proyecciones múltiples donde contraponen naturaleza y ciudad, no hacen sino plantear viejas cuestiones, quizás resueltas desde su mirada contemporánea.

Juan Antonio Jiménez Villafranca
Director Centro Damián Bayón



Verso continuo

RICARDO GARCÍA

Secuencias de imágenes en series, *intervalos* de acción *continua* y *discontinua*, donde los *límites* se transportan de motivo en motivo. Donde el arte, como decía Paul Klee, “no imita a la naturaleza, crea un mundo paralelo, *eine Zwischenwelt*”. El arte no reproduce lo visible, sino que hace visible. Donde lo monstruoso y lo informe tienen sus derechos porque pueden ser sublimes. Y como nos recuerda Christiane Weidemann, Klee liberó el arte de su objetivo en la imitación de la naturaleza, mirando a la forma artística como creación paralela a la realidad.

La afirmación de Klee era, por tanto, universal y cubrió la diversidad del mundo y todos sus fenómenos. Así Klee desarrolló en su obra, toda una riqueza infinita sobre la imaginación artística. Su obra oscila entre la figuración y la abstracción, entre la simplicidad y la complejidad, sin que pueda ser asignado a un estilo particular.

Algo que interfiere directamente en la mirada de Mar Garrido haciendo visible aquello que solo se anuncia, y que es necesario subrayar para que se manifieste en la mirada. Desde lo recóndito y sepultado por una manta de agua, a un lenguaje de signos encontrados en una asociación múltiple, el espacio emergente a través del desprendimiento de la sombra y la línea perdida de múltiples horizontes, o la casa, como unidad primaria y reflejo del volumen como huella humana.

Nos indica Javier Gomá Lanzón, en su *Tetralogía sobre la ejemplaridad*, un lema: “Atrévete a sentir” basado en Kant.

...que para la Antigüedad el mundo conforma un cosmos finito, cuya belleza reside en la limitación. Lo ilimitado, lo infinito son siempre sospechosos para el griego, porque remiten a una situación caótica, monstruosa, previa a la determinación de las leyes naturales. El arte no debe tratar de inventar nada, sino imitar la bella perfección de una naturaleza preexistente.

Y en este punto es donde quiero enlazar el discurso visual de Mar Garrido, que partiendo de un hipotético caos, se desliza sigilosamente hacia la búsqueda de un orden, en el que lo preexistente se impone con la presencia necesaria para pervertir, así, la forma de mirar lo señalado por su objetivo. Inicia entonces una serie de recorridos por los que se trasladará con el sigilo necesario para no levantar polvo y dejar diáfana nuestra mirada, como ocurre en la serie en verde.

Un orden se repite infinitamente, lo vertical se convierte en masa rítmica, para mostrar el dinamismo de esta naturaleza frente a la indolencia de la superficie del agua, que parece ocultar una actividad casi imperceptible a nuestros ojos.

La presencia de un manto protector –producto del cúmulo del tiempo– genera una geografía que encubre un secreto que apenas podemos intuir, y donde solo un reflejo de luz sobre la superficie del agua nos otorga las claves para que la mirada se pueda fugar sin tener que hundirse en la oscuridad de aquello que se esconde (¿qué nos podría decir Ofelia de este espacio?).

Unos primeros planos de esta masa vegetal, aérea y entusiasta, sirven para posicionarnos como ágiles observadores y partícipes de este momento de conexión entre lo etéreo y la espesura. La condición es que no exista un cambio de color en los elementos que participan en la escena como si cualquier interferencia de otra escala cromática impidiese que esta comunicación llegue a buen término, haciendo que todo se unifique en una gama, casi excluyente de aquello que no este dentro de este repertorio. Esto hace que en el ambiente nos acompañe un sonido, continuo y ligero, solo perturbado en ocasiones por una luz que ayuda a escapar del autoritarismo de lo monocromático.

Y desde esos cielos dobles se abre un espacio con un fundido casi en negro, límite entre dos mundos, que se extienden a todo aquello que no debe tocarse, por miedo a que la confusión perturbe un determinado orden, poco o nada conocido. O cuando solo se presenta uno de estos dos planos sobre los que surgen interferencias visuales en color, con una naturaleza ajena a quien lo contiene y a la vez, transmisora de aquello que apunta. Elementos en ambos casos contradictorios en su definición y simultáneamente complementados en la búsqueda del límite en el que la mirada se posa, viendo un tiempo en construcción, con futuro y pasado, y sin presente. Con la huella de la actividad humana en medio de esa naturaleza que se muestra casi de orden contrario a lo natural, con los límites acotados, casi herida. En donde la narración se enmudece, para saltar un accidente continuo, que obliga a recurrir a una visión más tridimensional y seguir así con la lectura.

Y hacer que nuestra mirada recorra, viaje, y se desplace por los cambios geográficos y las distintas naturalezas que se interfieren. ¿Acaso somos (el observador de esa escena) un elemento más de la topografía objetual que se muestra? No por estar fuera del campo de visión somos ajenos o dejamos de ser partícipes del hecho. Las pisadas nos delatan como personajes activos en el escenario, que ya sin nosotros, dejará de tener el mismo sentido.

Para acabar los estratos de pesos y masas variables, con un ritmo continuo, solo alterado por la ascendencia de lo recóndito y la imposición de lo terrestre, como único testigo de nuestra proximidad a estos ámbitos tan deshumanizados, donde el peso de una sola libélula nos señala otras realidades y subraya más si cabe, la soledad desde la que partimos.

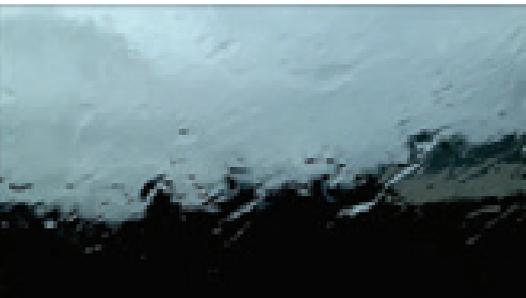
La serie sobre las manos, de marcado carácter socializador y entroncado con el concepto de lo bello en Burke, se presenta como módulos en los que por repetición y gracias a la abundancia de apéndices (extremidades) se multiplica la acción, iniciando una búsqueda que encuentra grafías sonoras, por los acentos gestuales propiciados en el espacio, al dibujar en él su particular representación del discurso plástico, que descansa en el oscuro silencio de los negros o en el sonoro brillo de los reflejos del agua.

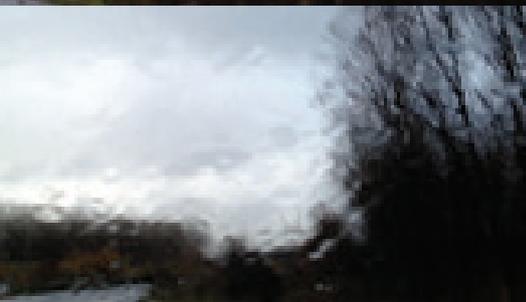
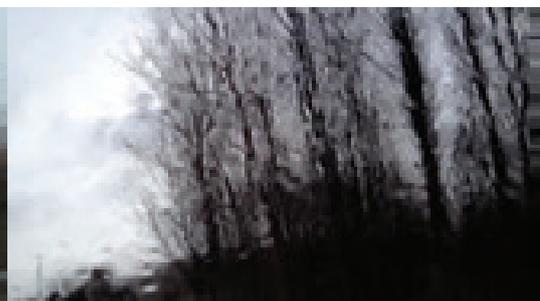
De esta serie en negro se destaca la danza efímera del contorno de los dedos, tersos y dúctiles, en un supuesto caos de naturaleza neutra, en el que una representación anárquica es inductora de la tensión y el orden que la línea dibuja en la cuerda. De lo visible a lo representado, entre lo óseo y lo carnal, o el espacio que se abre entre los dedos y el ancla que sustenta la forma. Un discurso que surge de una convivencia anunciada, que al hacer y deshacer construye el desarrollo narrativo que va de lo continuo a lo discontinuo, como acción premonitoria de lo que la vida hilvana y deshilvana. Dicho de otro modo, lo que esta nos da y nos quita.

Todas estas propuestas se irán reconociendo progresivamente en nuestro imaginario, en donde el límite de la apariencia se manifiesta en aquello en lo que lo finito se define, una obviedad que no por asumida se reconoce siempre y que Mar Garrido logra exponer en su trabajo. Donde una acción de continuidad y discontinuidad se superponen en intervalos de miradas que harán entender el porqué del color y la luz, la línea y la forma, el espacio y la ausencia. Y cómo un horizonte o múltiples horizontes simultáneamente se convierten en límites de realidades o experiencias diferenciadas. “La infinitud”, escribe Burke, “tiene una tendencia a llenar la mente con aquella especie de horror delicioso (*pleasing horror*) que es el efecto más genuino y la prueba más verdadera de lo sublime”.

Burke, en otras referencias sobre “De lo bello y lo sublime” (1757), hace que lo sublime se muestre como un deleite solitario, *la infinidad*. En cambio, lo bello lo agrupa con sensaciones más sociables, de placer o amorosas diría yo. Determinaciones estructurales que progresivamente se pueden ver en sus imágenes y en cada una de sus propuestas seriadas. Incluidos los fotogramas que a modo de verso continuo tienden un puente entre lo estático y lo dinámico como fin de una búsqueda personal entroncada con todo lo acontecido anteriormente. Esto hace que propicie una lectura suficientemente narrada en este discurso, y haga participe al observador de todo aquello que se atreva a mirar, para así poder leer.

Ricardo García. Diciembre de 2014





El intervalo entre las cosas JOSE LUIS CHACÓN

“Todos somos extraños para nosotros mismos, y si tenemos alguna sensación de quienes somos, es solo porque vivimos en la mirada de los demás”

Paul Auster

Nuestro pasado es la historia que podemos hacer de él: a veces un relato largo, otras reducido a una frase, incluso un chiste. El título elegido para esta exposición por la propia artista es toda una declaración. Más allá de su alusión a la realidad y al tiempo, con referencia implícita a Godard y la imagen en movimiento, inscribe también al signifiante “cosas” porque, quizás inconscientemente, sabe que no hay sistemática posible en la producción artística.

¡Qué cosas...! Suele decir ella misma en una expresión frecuente y abierta para referirse a algo que la impresiona. Pero...ese enunciado, ¡Qué cosas!!, ocurre en un intervalo que bien podría ser toda una vida o 25 imágenes por segundo, como en sus piezas de vídeo. En cierto modo, creo, que de ello se trata en esta nueva exposición de Mar Garrido: una cierta revisión, en diferentes fragmentos, con una cierta unidad, de su propia vida. ¡Qué cosas!!

Las producciones artísticas son, en general y como han puesto de manifiesto diversos autores, un vano intento de alejar la muerte mediante la sublimación: tanto la imagen fija como la imagen en movimiento explicitan una lucha contra el tiempo: la pintura trata de asirlo atrapando y engañando, en un instante, a la mirada del espectador. La imagen en movimiento va más allá al exteriorizar y recuperar la memoria subjetiva. Pero siempre se trata de imágenes, de pantallas imaginarias, que a veces revelan algún trozo de real que no puede mostrarse ni decirse.

En las piezas expuestas en *El intervalo entre las cosas* pueden leerse, desde luego, constantes de un discurso que poco a poco, exposición tras exposición, Mar Garrido va elaborando a partir de ciertas técnicas que ha convertido en estilo: el detalle mínimo en un plano que nos mira desde su brillantez, el agua -tan presente incluso en su nombre-, lo cuantificable opuesto a la lógica femenina del no-todo, el sonido, los fundidos en negro de segundos, la lentitud de los movimientos -unida a la rigidez de la construcción del plano en sus vídeos- la aproxima a un estado temporal cercano a la plástica.

Pero... en esta muestra todo se vuelve más minimal y sutil: se simplifica y amplifica a la vez porque pone el acento más en la cualidad que desea cernir, rodeándola con detalles tan finos y delicados que a veces resalta aún más este trozo de vacío al que se refiere. A Mar Garrido no le preocupa ni le asusta lo que pueda descubrir. Teme, en todo caso, no poder expresarlo.

Así, en sus *Variaciones sobre el límite* o *Formas separadas*, y más allá de toda metáfora sobre los límites del decir, permite asomar en la repetición un punto que conmina e interroga. Continúa, así, una elaboración de hace años sobre la iteración y la diferencia pero aquí, a diferencia de sus últimos trabajos en *Oxidación*, vuelve a los verdes y ocres -más veraniegos- consciente, quizás, de que el Centro que alberga la exposición se encuentra en plena Vega de Granada.

Frente a la pretendida interlocución con el espectador, Mar Garrido convierte todo en sorpresa, consciente -desde su más temprana infancia- de que la vida es un rimero de accidentes. Por ello encuentra paradojas que desarrolla en *Escucha este silencio*, *Transparencia* o *Doble juego*.

Curiosamente en esa especie de aporías que propone es donde trata de mostrar, bordeándolo, lo que no puede llegar a decirse y, sin embargo, se inscribe. Para ello en sus piezas de vídeo hace un exclusivo trabajo con el sonido y el tratamiento de las imágenes primando tanto aspectos fónicos, con matices de ecos, como semblantes de ralentización y temporalidad que permiten, ambos, sonido e imagen, un estado de conciencia peculiar en el espectador: sea en las propuestas en las que juega con la pintura impresionista en esos vídeos en los que la lluvia sobre el cristal deja huellas de una realidad que se escabulle por momentos, sea en las secuencias de ciudad en las que convierte lo público, la calle, la

gente que pasea o descansa en un banco, en algo íntimo, suyo, personal, a través de un dispositivo muy simple: el punto de observación lo sitúa en un interior, un coche, un edificio. También lo hace en exteriores como si fuera una cámara de seguridad que registra los movimientos tranquilos de un barco que navega, la gente que cruza un puente o los skaters frente al museo.

Llaman la atención dos piezas en las que elabora sustancialmente un cierto discurso sobre la mujer. Me refiero a *Cálculo de probabilidades* y *Compartir y extender*. En cierto modo son herederas de trabajos anteriores sobre el vestido o complementos femeninos. Pero aquí, más que denunciar el objeto, opone el discurso masculino, cuantificable y de sentido, a una cierta posición en la que se rebasan los límites impuestos. Así, en *Cálculo de probabilidades* vemos los dedos de una mano de varón que cuantifica, “cuenta” ... y oímos también como se relata o “cuenta” una voz femenina, también de manera reiterada, una y otra vez, la palabra hombre en diferentes idiomas.

En *Compartir y extender* de nuevo el detalle de unas manos que buscan la complicidad de otras manos y otra mujer entre risas y tonos delicados de voz. Pero esta vez en un juego que nunca se termina y donde se haya el goce mismo de esta repetición, como si se tratara de un cuento infantil que el niño demanda una y otra vez.

Mar Garrido parece tener querencia por estas piezas porque les dedica otras adicionales en esa iteración del soporte que da la imagen fija. En ellas requiere en la mirada del espectador a buscar el detalle que las contraste.

Y es que, como decía Paul Valery: “todo lo que no es extraño, es invisible”.

JL Chacón

Enero 2015



Exterioridad en Intervalos

ANEL MENDOZA PRIETO

M

ar –su nombre reitera su espíritu– convoca a ver, en principio, un hilo que para todos existe (aunque no es visible): el hilo conector entre el ser y las cosas del mundo.

En la obra de Mar, si la imagen fuera ese hilo, su poder no residiría en su capacidad de duplicación de lo real (como puede pensarse al hablar de fotografía) sino en su destino de tránsito.

Desde el cuerpo-cámara de su mirada, el hilo (la imagen) desdobra el detalle singular hacia su multiplicación, aliteración, distensión.

Mar lleva de la mano el detalle singular hacia su silencio.

El silencio.

Si llevamos, jugando, lo visible de la obra de Mar a un orden musical, a una lógica de lo sonoro, podemos ver los silencios. Podemos captar, en el terreno de lo visible, las interrupciones de un sonido que precisa regularidad. Cada mano es una nota, una emisión de voz.

Nada más silencioso que el salto mortal que da la mano del hierofante a la del prestidigitador.

Pero ese silencio no nos es incómodo, es un callado abrazo, un instante, una nada inerte y amorosa en medio de dos totalidades.

Sus invocaciones visibles son resultado de su conocimiento del silencio, que es un conocimiento cuya sabiduría es la espera.

La espera.

El ojo de Mar no es ávido, sino paciente.

Su ojo sabe que es en la espera cuando el mundo cambia, cuando brota la singularidad, cuando la soberanía de la realidad descascara sus relaciones irreductibles.

—las cerezas esperan la caída—

En la espera emergen ucronías plegadizas, letargos de las cosas del mundo. Solo podemos escuchar el corazón en una espera silenciosa. La ciudad que respira, inhalando y exhalando sus multiplicidades.

El tiempo es moldeado aquí como una entidad espacial.

La ciudad.

En la ciudad que Mar mira no hay palabras, pues su ojo desbloquea todo lo que en las palabras podría correr el riesgo de cerrarse.

(¿Cómo puede alguien penetrar en el interior de París estando ausente?)

Lo que implica que, en su obra, las categorías dentro y fuera dependan, no del espacio mismo, sino del movimiento de aquello que transita o permanece.

La técnica.

Dice Merleau-Ponty que toda técnica es “técnica del cuerpo”, pues figura y amplifica la estructura metafísica de nuestra carne¹. En este sentido, Mar deviene, ella misma en configuración corporal con la cámara, ojo y mundo. Ella misma extiende las yemas de sus dedos hacia el obturador. Exterioriza su visión.

Por ellas—las yemas de sus dedos, Mar entera, la cámara y la entidad que forman juntas—es que, en intervalos irregulares, y solo desde mi íntima espera, mi exterioridad se completa.

Anel Mendoza Prieto, 2015

1

Maurice Merleau-Ponty (2013) *El ojo y el espíritu*. Editorial Trotta. Madrid.





El intervalo entre las cosas

MAR GARRIDO

“El problema central es irresoluble: la enumeración siquiera parcial, de un conjunto infinito. En este instante gigantesco; he visto millones de actos deleitables o atroces; ninguno me asombró como el hecho de que todos ocuparan el mismo punto; sin superposición y sin transparencia: lo que vieron mis ojos fue simultáneo: lo que transcribiré sucesivo, porque el lenguaje lo es. Algo, sin embargo, recogeré”.

Jorge Luis Borges, El Aleph

La tensión entre imagen fija e imagen en movimiento es el argumento principal de esta exposición, compuesta por series fotográficas y series audiovisuales. Por un lado la imagen detenida, la captura de un momento que ya es pasado y se constata en la certeza de que algo ha sido y ya no será. Por otro, todos los posibles caminos que hubieran podido recorrerse, todas las posibilidades abiertas que finalmente se han decantado por una sola -que ha sido y ya no es-. Detener una realidad que nunca es estática, siempre en movimiento desde o hacia un momento de concreción, y presentar este movimiento, esa constante ida y vuelta, como una percepción nueva.

No es el sonido – las voces, los ruidos, los murmullos - ni las imágenes –los paisajes, los gestos, las conductas. Se trata de un todo indivisible que se extiende en una duración propia que define su esencia. Ahora hablamos de la dimensión de tiempo, un tiempo no lineal, no figurativo. Gente pasando ante nosotros, lugares, arquitecturas de la memoria, acontecimientos de los que somos testigos y nos atrapan. Pero lo que ahora tiene sentido son las relaciones espacio-temporales entre todos ellos, y la tensión resultante de estas relaciones.

El sonido y la escucha, determinados por nuestro tiempo vivencial del que habla Stockhausen,¹ por la sucesión y alteración de procesos a distintas velocidades. La repetición, el cambio. El eco entendido como alteración: algo ocurre - luego no ocurre - luego vuelve a ocurrir, el proceso comienza y termina, comienza y termina, comienza y termina, sin principio ni fin. Distinguir el tiempo a través de los intervalos entre esas alteraciones: cuando nada se altera, perdemos la orientación en el tiempo.

Las series de imágenes fotográficas son huellas que van dibujando mi propio recorrido interno. Son instantes congelados que iluminan un tiempo que se escapa, declaraciones fragmentarias que intentan detener lo que cambia, conocer lo que no conseguimos nunca conocer. Me interesa observar la relación entre el lugar que piso y el lugar que miro, entre el horizonte y el suelo. Los itinerarios que siguen la línea del horizonte, los territorios límite, las fronteras entre elementos y densidades, entre estados de la materia, la Línea como abstracción que nos aproxima al trascurso temporal, a la idea de tiempo. El espacio se expresa a través del recorrido que define el caminar. Caminar para tocar la naturaleza, para estar dentro y fuera, modificando el encuadre –cerca y lejos,- para encontrar la resonancia del origen. Movimiento, desplazamiento, recorrido, conceptos que aluden desde su propio significado a una temporalidad paradójicamente encerrada en la inmovilidad.

Y las manos, la capacidad expresiva de las manos, su importancia como símbolo primordial que alude a la totalidad. Sus gestos articulando estados interiores, evidenciando la estrecha relación entre mano y mente, herramienta y pensamiento. Y el juego como actividad voluntaria, llevada a cabo en un tiempo y espacio determinados, diferentes a los reales-cotidianos, con normas propias establecidas por los jugadores. Actividad libre, incentivo de la creación que, en palabras de Jerome Bruner (1986, pp.79-86) proyecta nuestra vida interior hacia el mundo². La tenaz memoria de la mano, archivo mensurable de la vida; con sus pliegues, sus surcos inmutables, las “circunvalaciones de la piel” tan semejantes a las circunvoluciones de la corteza del cerebro. El ademán expresivo de las manos indicando una intención creadora.

1. Stockhausen, Karlheinz: Estructura y Tiempo Vivencial (Die Reihe: 1955). Traducción: Karlheinz Stockhausen (LULÚ NO. 4, Noviembre de 1992. Versión de Pablo di Liscia)

2. Bruner, Jerome (1986) “Juego, pensamiento y lenguaje”, Revista Perspectivas, Unesco, No.57, vol. XVI.1. pp. 79-86)

El primer plano de unas manos de mujer sobre la neutralidad de un fondo negro, -sugiriendo todos los espacios y ningún espacio concreto-, buscan la complicidad de otras manos. Un cordón blanco visibiliza las líneas de este juego que nunca termina, necesario para comprender el mundo, para dibujar las costuras del traje de la propia identidad. *Compartir y extender* alude a la memoria y la trasmisión del conocimiento; Las manos cuentan historias, desarrollan el lenguaje, comunican sentido... Las piezas de video refuerzan esta misma idea ayudándose del componente sonoro. Las voces, las risas, los cantos ancestrales crean un entramado, un testimonio de complicidad. En *Cálculo de probabilidades* son los dedos de una mano de varón los que miden, cuantifican, enumeran ... y oímos también como una amalgama de voces rememoran de manera insistente, una y otra vez, el significado de la palabra hombre en diferentes idiomas.

El tiempo, forma de la contemplación sensorial. El tiempo, realidad absoluta, infinita y uniforme... Entre la situación vivida y la imagen capturada en ese mismo momento por la cámara, existe un leve desfase temporal y sensorial. Ese ligero desajuste, tanto acústico como visual, genera cierta turbación, presente en la imagen fija y que se intensifica en las obras audiovisuales. Así, las piezas de video, intentan rescatar la imagen del hilván que enlaza el tiempo, reorganizándose y creando un nuevo movimiento a partir de ralentizaciones, rupturas, repeticiones y paradas que responden a otros ritmos y producen una nueva densidad de la imagen. Los silencios que quieren ser el hilo conector entre el ser y las cosas del mundo. El tiempo, la espera, el silencio.

Mar Garrido, 2015

El intervalo entre las cosas
RECORRIDO





















me
La obra de
Mar
emociona.

me habla de espacios y límites.
de tiempo, movimiento y cambio.
de muerte.

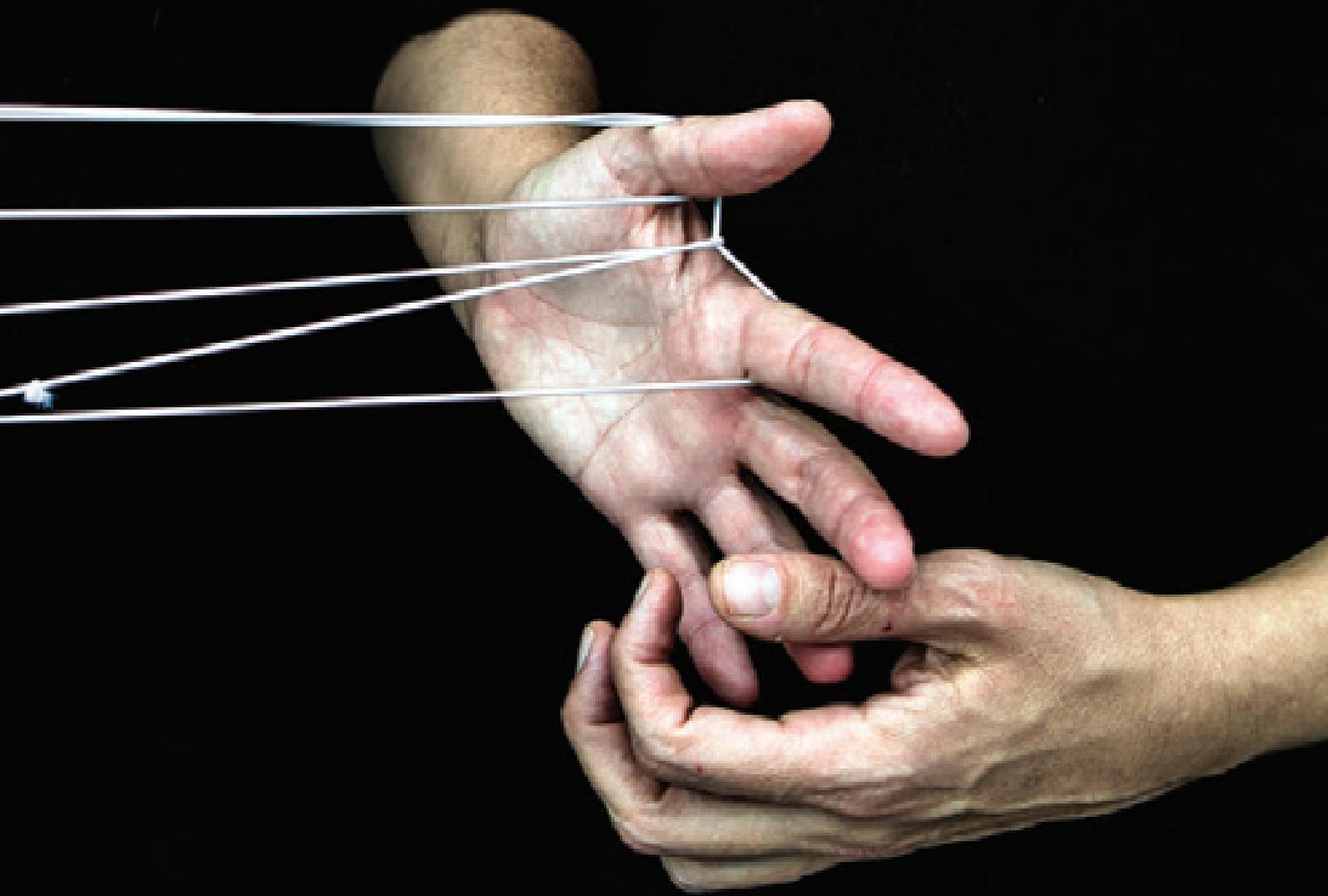
Sus fotos,
sus videos narran historias no contadas.
sus espacios son eternos, sus momentos infinitos.
límite flexible, cambio estable.

me habla de un hacer y un rehacer.
de repeticiones.
yerros y aciertos.

de ciclos.
de juegos.
me habla de mis manos, mi hacer, mi errar y acertar,
mis ciclos y mis juegos,
de mi vida.

me
emociona
ver mis manos en
la obra de
Mar

Luisa Alba



Recuerdo mis manos LOLA ALBA

Recuerdo mis manos de niña, suaves y pequeñas. Mi memoria me dice que recuerdo mis manos de bebe, pero quizás solo las invente, todas regordetas.

Las recuerdo cogidas para guiarme por la calle, dejándome llevar, por mi madre que las tiene siempre calentitas y llenas de energía. Y también por Luisa que me las apretaba y estrujaba.

Las recuerdo cogiendo los lápices por primera vez, aprendiendo a escribir y recuerdo cómo dolían los dedos del esfuerzo.

Las recuerdo comparándolas con las de Luisa:

-¡A ver quien las tiene más grandes! ¡Ya son como las tuyas!

-M^a Dolores baja la palma, palma con palma, no hagas trampa... todavía te queda un poco

Recuerdo los juegos de palmas en el patio del colegio y ahora los juegos con Cristina:

En la calle-lle-lle veinticuatro-tro-tro ha habido-do-do un asesinato-to-to

Don Federico perdió su carteraaa para casarse..

Miliquichunga la potinga repotinga...

Capricornio, Leo, Cancer...

Recuerdo mis manos llenas de óleo o pigmentos, con las uñas negras de tintas... pobrecitas, así están mucho tiempo.

Las recuerdo heladas en invierno e hinchadas en verano.

¡Y mis guantes!, no puedo vivir si ellos.

Mis favoritos: las manoplas de niña, aquellas que eran un muñeco con sombrero y saquito azul.

Los peores: los de la sierra, nunca eran suficientemente calientes.

Recuerdo mis manos con las uñas pintadas de naranja, amarillo, verde, rosa, rojo, negro y hasta dorado.

¡En que estaría pensando cuando las pinté de dorado!

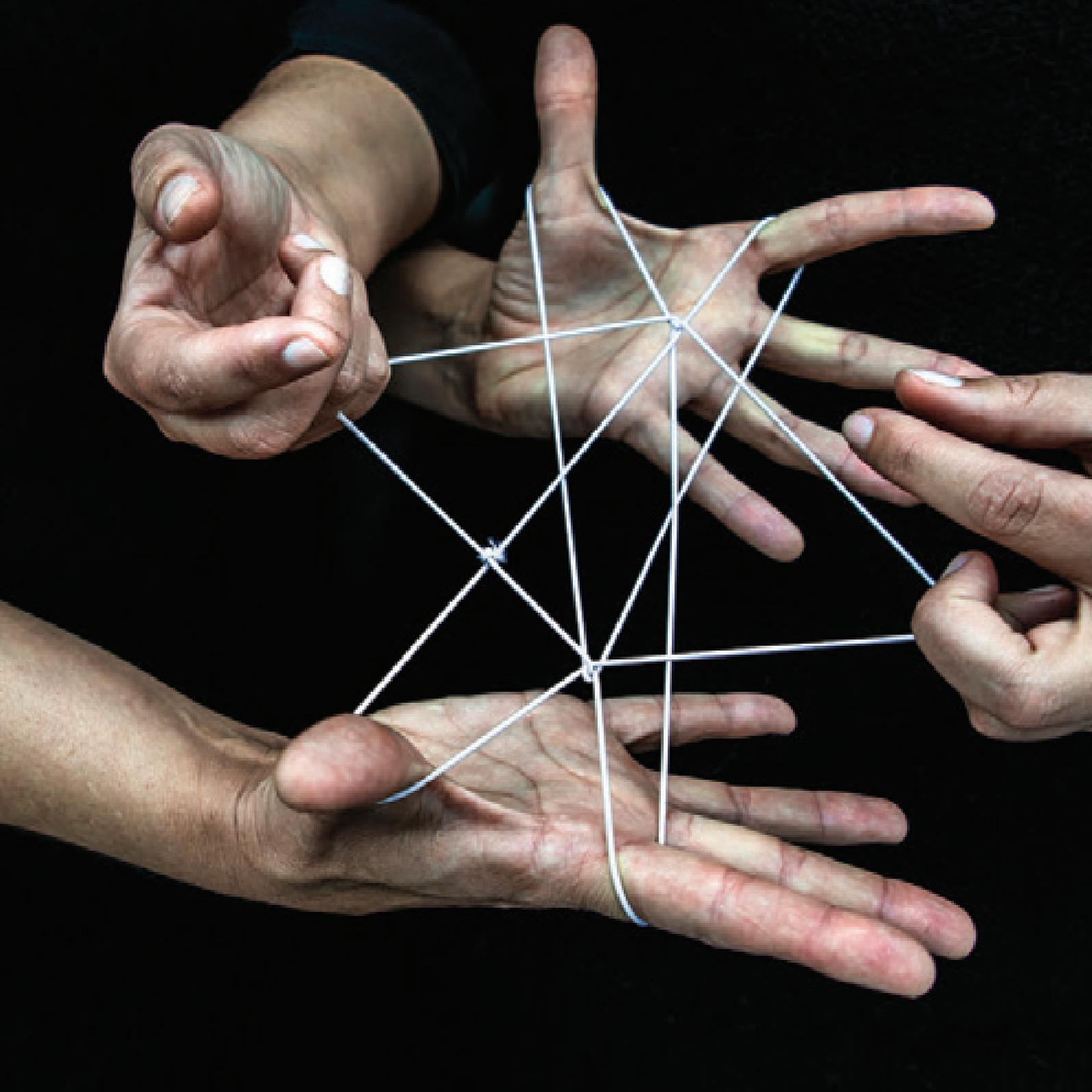
Siempre creí que mis manos eran bonitas y eso me parecía importante. Me parece importante. Aún no sé porqué.

Me fijo en las manos de los demás e intento descifrar el carácter por ellas, por cómo se mueven, por su delicadeza o rudeza, por los dedos, por la palma, por las líneas. Ahora veo mis manos como las ve Mar, a través de sus ojos y hago lo mismo. Porque en cierta medida no las reconozco. No las recuerdo. Atisbo posturas, movimientos que creo míos, pero quizás ni siquiera. Es raro.

Pienso que son mis manos, pero sé que son mis manos de Mar.

Lola Alba













Tras el alma de la imagen FRANCISCO BAUTISTA TOLEDO

La imagen es diseccionada en la propuesta artística de Mar Garrido. Sostiene su muestra en el diálogo mantenido entre la Naturaleza y la creación técnica, el espacio libre de la huella humana y el medio perturbado, modificado y agredido por la tecnología. El ruido de la urbe y el murmullo cadencioso de la libertad de los campos. Es un canto coral de muchas voces y propuestas, en tensión extrema, que rompe el espectador con su mirada, cuando penetra el montaje plástico, para comprender la esencia de la idea central de la escenificación organizada. Mar Garrido salva la confrontación de opuestos con la serenidad del gesto de la mano manipuladora, signo de humanidad. La autora indaga en las entrañas de la imagen, cuando la rescata para una contemplación crítica, expuesta como elemento de análisis y reflexión. La quietud de la fotografía, es un reflejo de la luz que fue, que superpone al pasado de la acción del movimiento en la escena visual. Son muchas proposiciones las presentadas por la autora plástica al espectador, que se adentra en el cosmos organizado en la Sala, para incluir el enfrentamiento del tiempo presente con la luz muerta del pasado, incorporando un hálito de vitalidad. Mar Garrido centra su estudio en el concepto de luz atrapada en el soporte digital, en la información que aporta, en los sentimientos que evocan, siendo estos últimos aspectos secundarios de su obra, pues, como he dicho antes, su trabajo es concepto puro de la imagen, sin preocuparse en cómo se ha obtenido ni para qué, centrando su mirada en la eternidad de la realidad comprendida, que oculta el verdadero rostro de la existencia. Trasciende la imagen hacia el sustrato mágico que representa, el misterio que encierra, indagando en las energías que su áurea vela en las visualizaciones impresas.

La performance de Mar Garrido se centra en el significado de la naturaleza del mensaje audiovisual.

Francisco Bautista Toledo





















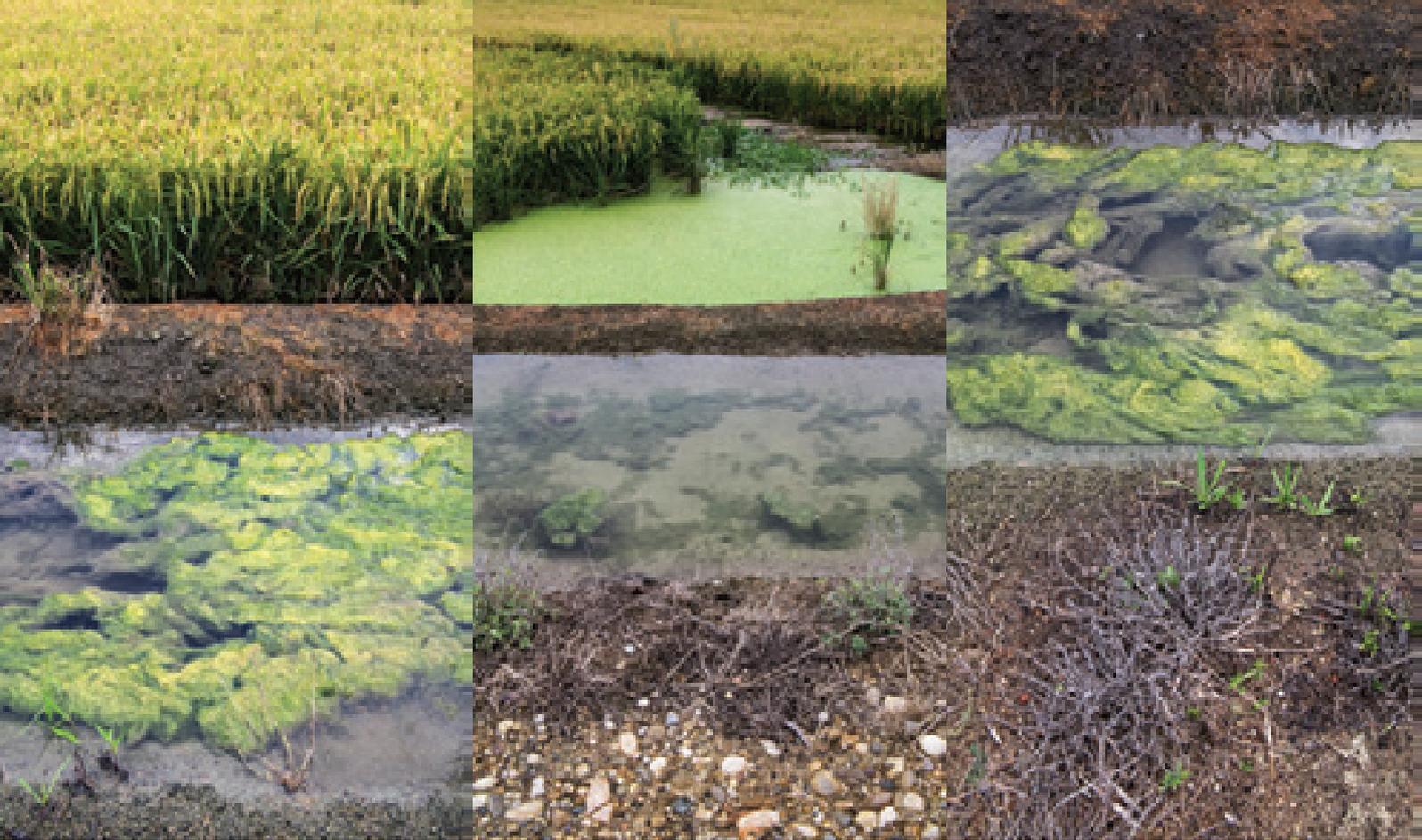
















"Il mio desiderio
non è nelle
quattro stagioni,
ma nell'intempore-
neo
dove muoiono
le ragioni."

Eugenio Montale











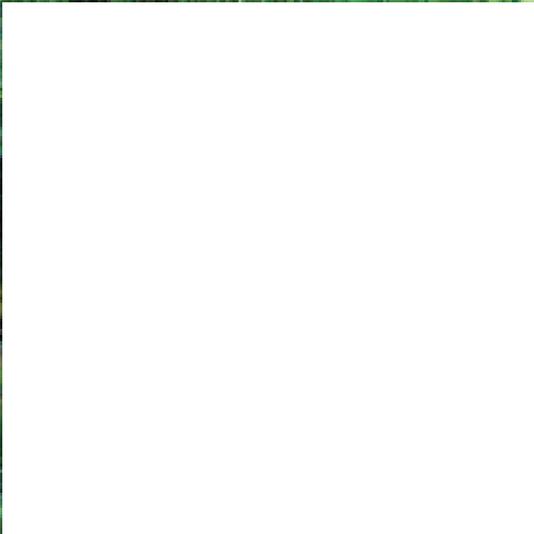


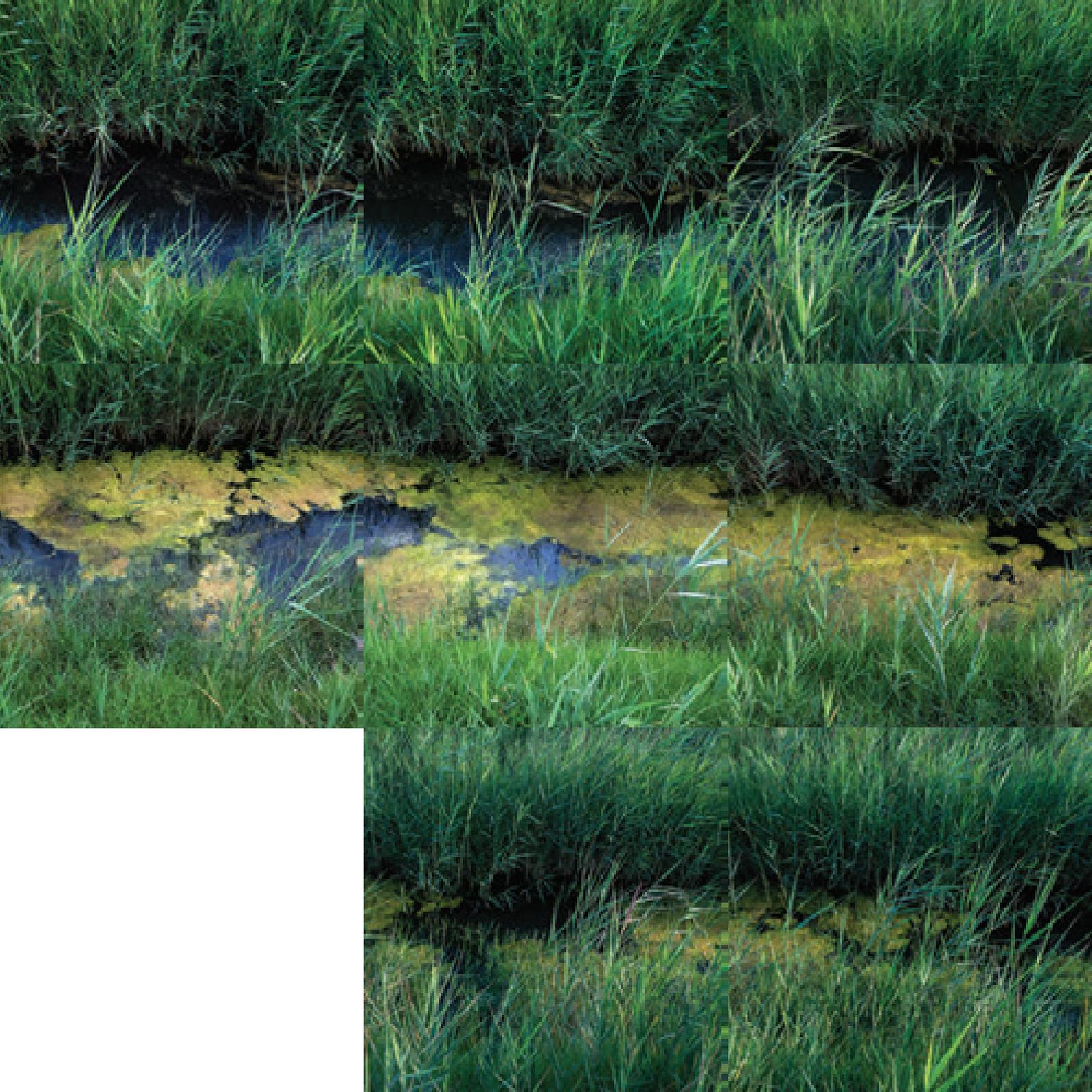
































La verdad del arte contemporáneo

BERNARDO PALOMO

La exposición de Mar Garrido en los espléndidos espacios del Centro Damián Bayón de Santa Fe nos sitúa en los estamentos que formulan el arte de las nuevas tecnologías, a saber, una idea muy bien concebida, con todas las argumentaciones conceptuales perfectamente desarrolladas teóricamente para ser llevadas a la práctica sin fisuras, lo que se traduce en una estructuración formal absolutamente acondicionada en las coordenadas de una fotografía impoluta, pulcra en todas sus dimensiones compositivas, así como en unas videocreaciones sabiamente desarrolladas desde todas sus posiciones plásticas, ilustrativas y con los amplios y determinantes postulados que intervienen en los elementos de esa modernidad tan favorecedora para un creación sin fronteras.

La obra de Mar Garrido ofrece básicamente dos lecturas. Por un lado, en cuanto al aspecto formal, también dos posiciones conformantes: una fotografía muy bien resuelta, producto de un acertado desarrollo, donde nada se deja a ese azar de parca experimentación que tan malas consecuencias artísticas, plásticas y fotográficas, manifestaron aquellos que accedieron a los estamentos de la fotografía creyendo que todo era válido -incluidos artistas de cierto nombre-; Mar Garrido, por el contrario, sabe lo que tiene entre manos y lo organiza con la más absoluta rigurosidad, creando unas piezas con verdadero carácter fotográfico. Lo que se observa, asimismo, en la pureza compositiva de la obra filmada donde todo está sobriamente resuelto, generando una realidad artística absolutamente justa en todos sus órdenes.

Una vez comprobados los manifiestos aciertos compositivos, el espectador se encuentra con una obra variada en la que la naturaleza, por un lado, suscribe formas imprevistas, con bellas representaciones, en piezas solas o formando polípticos, en los que el concepto del límite y del espacio quedan perfectamente acondicionados.

En las fotografías de Mar Garrido la propia representación queda totalmente diluida en nuevas dimensiones que argumentan, a su vez, nuevos espacios representados, como ocurre en “Doble juego”, un políptico de cuatro piezas en el que un campo de arroz crea una doble espacialidad o en las “17 variaciones sobre el límite” que, de una especie de espléndido dintel fotográfico, la mirada es transportada a una realidad mediata donde la vista encuentra formas imprevistas. Muy sugestiva nos ha parecido “Escucha este silencio”, una bella pieza cuyo formato acentúa la propia sensación del momento representado. En Compartir y Extender, las manos y el hilo crean bellas formas superando conceptualmente lo que la mirada ilustra.

En los vídeos, el horizonte bajo la lluvia crea espejismos urbanos donde la realidad pierde su sentido. Todos con los mismos buenos tratamientos que encontrábamos en la obra fotográfica.

Estamos ante una artista grande, cuyas obras alcanzan sistemas creativos de profundísima inquietud plástica. Se trata de una exposición donde continente y contenido marcan la más absoluta verdad sobre el arte más avanzado.

Bernardo Palomo

FICHA TÉCNICA

Pág. 8

PRESENTE CONTINUO: INSTANTES SIN TIEMPO

EDICIÓN: 6 EJEMPLARES + 2HC

<http://www.ob-art.com/en/works/present-continuous:-timeless-moments>

Pág. 13 y 14

FLUERE I

EDICIÓN: 6 EJEMPLARES + 2HC

<http://www.ob-art.com/en/works/fluere-i>

Pág. 18

FLUERE II

EDICIÓN: 6 EJEMPLARES + 2HC

<http://www.ob-art.com/en/works/fluere-ii>

Pág. 21

PRESENTE CONTINUO: INTERCAMBIOS ESPACIO TIEMPO

EDICIÓN: 6 EJEMPLARES + 2HC

<http://www.ob-art.com/en/works/present-continuous:-space-time-exchanges>

Págs. 30 y 31

CÁLCULO DE PROBABILIDADES

Políptico de 11 Fotografías sobre papel de algodón

Dos Piezas de 61 X 91Cm. (122 X 91)

EDICIÓN: 5 EJEMPLARES + 1 PA (DEL 1/5 AL 5/5)

Págs. 32, 33 y 34

CÁLCULO DE PROBABILIDADES (fragmentos)

27 x 27 cm

Págs. 37 y 46

COMPARTIR Y EXTENDER II

Fotografía digital sobre papel de algodón

6 imágenes de 35 x 35 cm

EDICIÓN: 5 EJEMPLARES + 1 PA (DEL 1/5 AL 5/5)

Págs. 38, 39, 40, 41, 44 y 45

COMPARTIR Y EXTENDER I

Fotografía digital sobre papel de algodón

11 imágenes de 25 x 25 cm

EDICIÓN: 5 EJEMPLARES + 1 PA (DEL 1/5 AL 5/5)

Págs. 47, 48 y 49

COMPARTIR Y EXTENDER III

Fotografía digital sobre papel de algodón

10 imágenes de 50 x 50 cm

EDICIÓN: 5 EJEMPLARES + 1 PA (DEL 1/5 AL 5/5)

Págs. 54, 55, 57 y 59

CONSTELACIONES

Políptico de 14 piezas

Fotografía digital sobre papel de algodón

13 IMÁGENES DE 45 X 45 CM y 1 de 38 x 38 cm

EDICIÓN: 5 EJEMPLARES + 1 PA (DEL 1/5 AL 5/5)

Págs. 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68 y 69

FORMAS SEPARADAS

Políptico de 6 piezas

Fotografía digital sobre papel de algodón

110 x 61 cm cada imagen

EDICIÓN: 5 EJEMPLARES + 1 PA (DEL 1/5 AL 5/5)

Págs. 72, 73, 74, 75, 76 y 77

DOBLE JUEGO

Políptico de 4 piezas

Fotografía digital sobre papel de algodón

50 x 90 cm cada imagen

EDICIÓN: 5 EJEMPLARES + 1 PA (DEL 1/5 AL 5/5)

Págs. 80 y 81

ESCUCHA ESTE SILENCIO

Fotografía digital sobre papel de algodón

35 x 40 cm, 35 x 20 cm cada imagen

EDICIÓN: 5 EJEMPLARES + 1 PA (DEL 1/5 AL 5/5)

Págs. 82, 83, 85, 86, 87 y 89

17 VARIACIONES SOBRE EL LÍMITE

POLÍPTICO DE 17 PIEZAS

Fotografía digital sobre papel de algodón

65 X 65 cm cada imagen

EDICIÓN: 5 EJEMPLARES + 1 PA (DEL 1/5 AL 5/5)

Pág. 96

LA TRANSPARENCIA –CARTOGRAFÍA MOVIL-

Fotografía digital sobre papel de algodón

33 x 33 cm

EDICIÓN: 5 EJEMPLARES + 1 PA (DEL 1/5 AL 5/5)

NOTA BIOGRÁFICA

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Su actividad artística se centra en la fotografía y la video creación.

Ha trabajado como creativa en TVE, realizando cabeceras, cortinillas y promociones especiales de cadena en programas especialmente vinculados con el cine. En la actualidad imparte la asignatura Proyectos Audiovisuales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015 SIGUIENDO EL HILO
Exposición de fotografía y video creación, IV Bienal de Fotografía y Artes Audiovisuales de Jaén
Galería de Arte Contemporáneo 41 m², Jaén
Del 15 de mayo al 14 de junio
- EL INTERVALO ENTRE LAS COSAS
Exposición de vídeo y fotografía
Centro Damián Bayón, Instituto de América, Santa Fe, Granada
Del 15 de enero al 27 de febrero
- 2013 HOY TODAVÍA
Exposición de vídeo y fotografía
Espacio ES/UM Espacio para las Artes de la Universidad de Murcia
Del 4 al 25 de octubre de 2013
- ARTISTA INVITADA en NemoArtFestival 2013
Casa Museo Adolfo Lozano Sidro, Priego de Córdoba, Córdoba
Del 16 al 30 de agosto de 2013
- Mar Garrido_Cuestión de detalle
Sesión de videoarte
Sala de Proyección del Palacio de Los Condes de Gabia. Diputación de Granada,
Granada, del 14 de mayo de 2013
- 2012 OXIDACIÓN
Exposición de fotografía
Galería Alfajar, Málaga
Del 19 de octubre al 22 de noviembre de 2012

- 2010 AUSENCIAS VESTIDAS & REFLEJOS DESNUDOS
A FEDERICO GARCÍA LORCA
Exposición de fotografía
Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, Ministerio de Cultura.
Madrid, del 28 de enero al 25 de abril de 2010
- 2009 AGUA Y CULTURA. Mar Garrido y Paco Lagares
Exposición compartida de fotografía y dibujo
Balneario de Lanjarón, Granada
Del 24 al 28 de agosto de 2009
- 8 MUJERES DE FEDERICO GARCÍA LORCA
Exposición de fotografía y video-creación
Sala de Exposiciones Centro de Estudios Lorquianos. Patronato Cultural FGL, Diputación de Granada
Del 5 de marzo al 15 de octubre de 2009
- 2008 LA PIEL DE LA TIERRA
Exposición de fotografía y vídeo-creación
Espacio Artístico Arrabal & Cía, Granada
Del 4 de Marzo al 4 de Abril de 2008
- MAR GARRIDO Y PACO LAGARES. OBRA RECIENTE
Exposición compartida de fotografía y pintura
Galería Felicia Hall, La Herradura, Granada
Del 24 de mayo al 22 de junio de 2008

INTERVENCIONES

- 2012 CITA EN PALACIO
Intervención artística conjunta realizada con Theótima Amo
Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada
Stand, Festival Internacional de Música y Danza de Granada
Granada, del 19 al 21 de octubre de 2012
- 2011 60 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
Intervención artística conjunta realizada con Theótima Amo
Escaparates Linde de la Calle Recogidas
Granada, del 21 de junio al 12 de julio de 2011

FESTIVALES INTERNACIONALES DE VIDEO ARTE

- 2015 B.A.N.G VIII Festival Internacional de Video Arte de Barcelona
La Casa Elizalde, Barcelona
09 de mayo de 2015
Espai Jove La Fontana, Barcelona
15 de mayo de 2015
- inCINeración 2015. 19 edición del festival independiente de vídeo
Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada
21 y 22 de abril de 2015
- LIQUID IDENTITIES – Bangkok
International experimental video-art festival
The Ferry Gallery, Bangkok
Del 07 al 14 de marzo de 2015
- CONTEMPORARY VENICE - IT'S LIQUID INTERNATIONAL ART SHOW
International exhibition of photography, painting, video art, installation/sculpture and performance art
Palazzo Flangini, Venecia
15 de Diciembre 12 de enero 2015
- 2014 HIDDEN ROMS- IDENTITIES. CITIES. MEMORIES
Venice International videoart, experimental dance and performance festival
Palazzo CA' ZANARDI, Venecia
19, 20, 21 de Noviembre de 2014
- V FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOPOESIA VIDEOBARDO
Escuela de Arte Marechal de La Matanza
Buenos Aires, República Argentina
07 de noviembre
- FUTURE IDENTITIES – BODIES, PLACES, SPACES,
International architecture, video art, experimental cinema, photography, installation and performance
art festival
Palazzo Albrizzi, Fondamenta Sant'Andrea Cannaregio 4118, 30121 Venecia
Del 23 de agosto al 07 de septiembre de 2014

PIXEL OF IDENTITIES –ISTANBUL-

International festival of architecture, photography, video art, installation and performing art
MIXER GALLERY Boğazkesen Cad. No:45 Bodrum Kat, Tophane/Istanbul, Turkey
Del 01 al 10 de julio de 2014

MORPHOS –Sustainable Empires-

International festival of architecture, photography, video art, installation and performing art
Palazzo Albizzi, Venecia
Del 06 de junio al 12 de julio de 2014

PIXELS OF IDENTITIES

International art festival of photography, video art and performing art
Galería de Arte Laura Haber, Buenos Aires (Argentina)
Del 17 al 28 de Mayo de 2014

inCINeración 2014. 18 edición del festival independiente de vídeo
Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada
22 y 23 de abril de 2014

BorderBody – Mixing Futures, International video-art, photography and performing art festival
Palazzo Barone Ferrara in Bari (Italy)
Del 17 al 28 de abril de 2014

BORDERLAND-Hidden Identities and Forbidden desires, – International Art Festival Photography, Video
Art, Painting, Installation and Performing Art
MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almeria, (Spain)
11 y 26 de abril de 2014

BORDERLAND-Hidden Identities and Forbidden desires, – International Art Festival Photography, Video
Art, Painting, Installation and Performing Art
Club Náutico de Zaragoza, Zaragoza, (Spain)
Del 05 al 13 de abril de 2014

BORDERBODY-MIXING IDENTITIES, – International Art Festival Photography, Video Art, Painting,
Installation and Performing Art
Palazzo Barone Ferrara in Bari (Italy)
Del 13 al 21 de febrero de 2014

BORDERBODY-MIXING IDENTITIES, – International Art Festival Photography, Video Art, Painting, Installation and Performing Art
MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almeria, (Spain)
07 y 21 de febrero de 2014

2013 FOTONOVEMBRE 2013, Festival Internacional de Fotografía de Tenerife
SECCIÓN ATLÁNTICA COLECTIVAS
TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Avda. de San Sebastián 10, 38003, Santa Cruz de Tenerife
Del 8 de noviembre al 12 de enero de 2014

BORDERBODY-MIXING CITIES & IDENTITIES – International Art Festival Photography, Video Art, Painting, Installation and Performing Art
GALLERY MD_S (GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ MD_S) IN WROCŁAW (POLAND)
Del 10 al 30 de noviembre de 2013

BORDERBODY-MIXING CITIES & IDENTITIES – International Art Festival Photography, Video Art, Painting, Installation and Performing Art
MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almeria, (Spain)
Del 14 al 28 de noviembre de 2013

BORDERS & IDENTITIES. Festival Internacional de videoarte, fotografía, arte digital, arquitectura y performance.
9TH GIORNATA DEL CONTEMPORANEO
Palazzo Barone Ferrara in Bari (Italy)
5 de octubre 2013

BORDER CITIES & NEW IDENTITIES. RUMANIA 2013
WATER PLANT “UZINA DE APA” - CENTER OF ARCHITECTURE, URBAN CULTURE AND LANDSCAPE, Suceava RUMANIA
Del 26 de Julio al 02 de agosto, 2013

LIQUID CITIES & TEMPORARY IDENTITIES
ESPOONSILTA GALLERY, Espoo FINLANDIA
Del 10 al 16 de junio.

HYBRID. Festival Internacional de videoarte, fotografía, arte digital, arquitectura y performance
ART HUB APPAC, Bucarest, Rumanía
Del 9 al 16 de mayo de 2013

5º FIVAC, International Video Art Festival, Camaguey (Cuba)
Del 24 al 28 de abril 2013

VI Festival Internacional de Arte de Barcelona 2013
CENTRO DE ARTS SANTA MÓNICA, Barcelona
25 de abril del 2013

inCINeración 17 Edición. FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VIDEO
Fundación Euro árabe de altos estudios, Granada
23 y 24 de abril del 2013

Festival Internacional de videoarte, fotografía, arte digital, arquitectura y performance HYBRID
IDENTITIES
Edinburgh 2013. The Old Ambulance Depot, 77 Brunswick Street, Edinburgh (UK)
Del 29 al 31 de marzo de 2013

SMART Cities & HYBRID Identities. International Videoart Festival.
Scoletta di San Giovanni Battista e del SS. Sacramento in Bragora, Venice (Italy)
Del 25 al 27 de enero de 2013

2012 IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOPOESÍA Por La Tierra
Biblioteca Nacional - Sala Jorge Luis Borges
Buenos Aires, República Argentina
Del 27 de noviembre al 2 de diciembre de 2012

ID / IDENTITIES. INTERNATIONAL ARTEXPO. International Art Festival
Koza Visual Culture and Arts Association
Estambul, Turquía.
Del 22 de noviembre al 02 de diciembre de 2012

LIQUID IDENTITIES – CROSISINNG FLUID FRONTIERS. International Art Festival
Scoletta di San Giovanni Battista e del SS. Sacramento in Bragora, Venecia, (Italy)
Del 28 al 30 de septiembre de 2012

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEOPOESÍA. VIDEOPOEMAS Por la Tierra
Museo Histórico del Transporte Carlos Hillner Decoud, Quilmes
Buenos Aires, República Argentina
15 de julio de 2012

- inCINeración 16 Edición. FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VIDEO
Fundación Euro árabe de altos estudios, Granada
8 y 9 de mayo del 2012
- BANG VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO ARTE DE BARCELONA
La Casa Elizalde, Barcelona
21 de abril
- MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEOPOESÍA. VIDEOPOEMAS Por la Tierra
Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis, San Isidro
Buenos Aires, República Argentina
Del 22 al 29 de Abril de 2012
- AL ANDALUZ PHOTOFEST 2012.
Palacio de los Condes de Gabia, Diputación de Granada
20 de abril de 2012
- 2011 BANG- V FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE DE BARCELONA
Punt Multimedia Casa del Mig. Parc de l'Espanya Industrial, Barcelona
Del 26 al 29 de abril de 2011
- I BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE IZMIR
Recinto Ferial Galería de Arte de la Universidad de Ege Atatürk y Museo de Escultura del Ministerio de
Cultura, Arte y Turismo de la República de Turquía
Esmirna, Turquía.
Del 4 al 11 de mayo de 2011
- inCINeración 15 Edición. FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VIDEO
Fundación Euro árabe de Altos Estudios, Granada
Del 4 al 5 de mayo de 2011
- PROYECTO SOS TIERRA. Exposición Internacional de Vídeoarte
IMPA - LA FABRICA CIUDAD CULTURAL-
Buenos Aires, República Argentina
4 de Junio de 2011
- 2010 XPERIMENTAL 9.0 INTERNATIONAL XPERIMENTAL FILM & ANIMATION FESTIVAL
Pantheon Gallery & Tritos
Ministerio de Educación y Cultura de Chipre, Nicosia, Chipre
19 de noviembre de 2010

- 2009 ESTAMPA 09. XVII Salón Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, Madrid
Participación como artista de la galería
Stand Galería OB-ART de Barcelona
Del 28 de octubre al 1 de noviembre 2009
- XPERIMENTAL 8.0 INTERNATIONAL XPERIMENTAL FILM & ANIMATION FESTIVAL
Pantheon Gallery & Tritos
Ministerio de Educación y Cultura de Chipre, Nicosia, Chipre
27 y 28 noviembre de 2009
- XIX BIENAL DE ZAMORA, proyecto ZOOM IN
Palacio de la Alhóndiga, Zamora
Del 6 de agosto al 6 de septiembre de 2009
- GENÉRICO. Muestra Internacional de Vídeoarte
Astillero Cultural Velha a Branca, Braga, Portugal
6 y 7 de junio de 2009
- LOOP09 FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE
Hotel Catalonia Ramblas, Barcelona
Del 21 al 31 de mayo de 2009
- MUSICLIP FESTIVAL 09. Festival Internacional de la Música, las Artes Audiovisuales y el Videoclip de
Barcelona
FNAC del Triangle, Barcelona
28, 29 y 30 de abril de 2009
- 2008 InCINeración 2008. FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VÍDEO.
Galería Sandunga, Granada
9 y 10 de diciembre de 2008
- VIDEO.ES Plataforma Audiovisual de ESTAMPA 08
ESTAMPA 08. XVI Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, Madrid
Galería OB-ART de Barcelona
Del 29 de octubre al 2 de noviembre de 2008
- 1ª Edición MINIMADELIA DESIGN CIRCUS
Pabellón de Convenciones de la Casa de Campo, Madrid
Del 27 al 28 de septiembre de 2008

- LOOP08. Festival Internacional de Videoarte, Barcelona
Participación como de la galería
Galería OB-ART de Barcelona
Del 6 al 18 de mayo de 2008
- 2007 ESTAMPA 07. XV Salón Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, Madrid
Participación como artista de la galería
Stand Galería OB-ART de Barcelona
Del 22 al 28 de octubre de 2007
- 1995 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA I VÍDEO. X EDICIÓ CINEMA JOVE VALÈNCIA
Institut Valencià de la Joventut, Generalitat Valenciana, Valencia
Del 26 de junio al 2 de julio de 1995

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2015 NOSOTRAS, DE NUEVO
Espacio ESUM, Universidad de Murcia
Del 17 de marzo al 08 de mayo
- POÉTICAS IMAGINADAS: FUNDOS FOTOGRÁFICOS DA COLEÇÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE UNIVERSIDADE DE GRANADA
Centro Português de Fotografia (CPF), Oporto, Portugal
Del 28 de febrero al 31 de mayo
- II EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL ESPERANZA, RECUERDA
Sala de exposiciones del Cuartel de Artillería, Murcia
Febrero 2015
- 2014 POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE. Exposición dedicada a José Guerrero en su centenario
Palacio de la Madraza, Granada
Del 14 de noviembre al 17 de diciembre de 2014
- REVELACIONES
Conteiner-Art espacio expositivo
Muelle de las Delicias s/n, SEVILLA
Del 11 de septiembre al 03 de marzo de 2014

ROSAS DEL SUR. Artistas Contemporáneas en Andalucía
Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural CajaGRANADA
Del 29 de abril al 29 de junio

ARS VISIBILIS
Exposición enmarcada en la 3ª Edición del Festival Miradas de Mujeres
Organizada por MECA, Mediterráneo Centro Artístico en el Museo de Almería, Junta de Andalucía
Del 18 de marzo al 27 de abril

HISTORIAS DE VIDA Y FICCIONES IDENTITARIAS
Exposición enmarcada en la 3ª Edición del Festival Miradas de Mujeres. Facultad de Bellas Artes de la
Universidad de Granada. Del 20 de febrero al 11 de marzo

INTERLOCUÇÕES ARTISTA PESQUISADOR. SEMINARIO POÉTICAS DA CRIAÇÃO
GALERIA DE ARTE E PESQUISA. Av. Fernando Ferrari, 514. Vitória, Espírito Santo, Brasil
Del 04 de diciembre de 2013 al 07 de febrero

2013 EL PENSAMIENTO MÓVIL. EXTENSIONES DE UN ESTADO MENTAL
Exposición Colectiva del Grupo de Investigación HUM850
Museo Casa de los Tiros, Granada
Del 18 de septiembre al 20 de octubre

EL SECRETO DEL BOLSO
Exposición Colectiva con motivo del: 2 Festival Miradas de Mujeres
Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte
Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid. Del 7 de marzo al 4 de mayo de 2013

HOMO
Exposición Colectiva con motivo del: 2 Festival Miradas de Mujeres
Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte
Galería Alfajar, Málaga. Del 1 de marzo al 1 de abril de 2013

LA MÁX ELEGANTE DEL INVERNADERO IV. PEPE LOMAS: EL MAESTRO Y SUS ALUMNOS
Museo Casa de los Tiros, Granada, del 10 al 31 de enero

2012 ESPIRAL, Festival Internacional de Artes Visuales
Museo del Pueblo
Guanajuato, México. Agosto de 2012

RAKÚ

Exposición colectiva de piezas realizadas con la técnica rakú
Galería Alfajar, Málaga. Del 30 de junio al 27 de julio de 2012

SIMULACRO.

St. Martin in the Fields
Londres, Reino Unido. Del 19 de marzo al 1 de abril de 2012

ARTE, LITERATURA Y MODA: 8 MUJERES LORQUIANAS

Propuesta multidisciplinar de arte contemporáneo
125 aniversario de la Escuela de Arte de Almería
Proyección de las vídeo-creaciones: PASEO 5.11. y LOS OJOS DEL AGUA.
Escuela de Arte. Almería
Del 6 al 17 de febrero 2012

TIEMPO VERTICAL. Arqueología y Arte Contemporáneo

Exposición Grupo de Investigación Hum-850: Arte y Sociedad
Museo Provincial de Jaén - Sección Arqueología
Del 16 de diciembre de 2011 al 15 de febrero de 2012

TÍTERES.

Exposición de marionetas
Galería Alfajar, Málaga
Del 17 de diciembre de 2011 al 1 de febrero de 2012

2011 30 FIRMAS SOBRE AZUL.
Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.
Sala Pintor Elbo del Hospital de Santiago, Úbeda, Jaén
Del 08 al 26 de marzo de 2011

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE IZMIR

Invitación personal
Recinto Ferial Galería de Arte de la Universidad de Ege Atatürk y
Museo de Escultura del Ministerio de Cultura, Arte y Turismo de la República de Turquía.
Izmir, Turquía. Del 04 al 11 de mayo de 2011

2010 MIRADAS COMPARTIDAS: MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ARTE CONTEMPORÁNEO
Exposición Grupo de Investigación Hum-850: Arte y Sociedad
Museo Arqueológico de Úbeda
Del 17 de diciembre de 2010 al 07 de enero de 2011

SOBRE PAPEL
Cartel Galería de Arte
Granada. Del 18 de febrero al 20 de marzo de 2010

EL RENACIMIENTO DE VENUS
Sala Pintor Elbo del Hospital de Santiago
Úbeda, Jaén. Del 26 de marzo al 25 de abril de 2010

2009 LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO III
Consejería de Igualdad y Bienestar Social y Cultura
Universidad de Granada y Junta de Andalucía
Crucero del Hospital Real. Granada
Del 7 al 27 de septiembre de 2009

CAZADORES DE SUEÑOS
Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
Crucero del Hospital Real. Granada
Del 24 de julio al 28 de agosto de 2009

LA TRAMA INVISIBLE DE LAS COSAS
Pasarela Fortuny, UGR., y Consejería de Cultura Junta de Andalucía
Museo Casa de los Tiros. Granada
Del 6 al 30 de mayo de 2009

LA IMAGEN Y SU MEMORIA
Exposición colectiva de fotografía
Galería Cartel. Granada.
Del 13 de febrero al 17 de marzo de 2009

2008 COLECCIÓN ARRABAL & CÍA
Exposición colectiva de fotografía
Espacio Artístico Arrabal & Cía. Granada
Del 5 de septiembre al 9 de octubre de 2008

APUNTES Y BOCETOS
Exposición colectiva de dibujo
Espacio G B, Sevilla. Del 29 de abril al 15 de mayo de 2008

- 2007 LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO III
Consejería de Igualdad y Bienestar Social y Cultura de la Junta de Andalucía y
Obra Social Caja Granada. Centro Cultural San Antón
Granada. Del 10 de octubre al 4 de noviembre de 2007
- PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS
Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía
Sala Municipal de Exposiciones Antigua Cárcel Real
Tarifa, Cádiz. Del 22 de enero al 2 de febrero de 2007
- PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS
Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía
Instituto Cervantes. Tetuán, Marruecos
Del 14 de febrero al 18 de marzo de 2007
- 2006 PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS
Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía
Fundación Municipal de Cultura José Luís Cano
Algeciras, Cádiz
Del 2 al 29 de diciembre del 2006
- LES YEUX OUVERTS
Exposición colectiva internacional de obra sobre papel
Centre Pompidou. Paris
Del 6 de octubre al 13 de noviembre de 2006

