



las formas del
agua

mar garrido



las formas del agua

mar garrido

Museo Casa de los Tiros

08 de noviembre - 05 de diciembre de 2017

CRÉDITOS

EXPOSICIÓN

Organización y producción
IV Festival Cinemística
Museo Casa de los Tiros, Granada
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Comisariado
Elena Gómez García

Montaje
Xtixto Oliveras

CATÁLOGO

Edita: Entorno Gráfico, S.L

Textos
Manuel Polls, Elena Gómez García, Patri Díez,
Esther de Haro Navarro, Mar Garrido

Diseño y maquetación
Mar Garrido

Fotografías de la muestra
Patri Díez, Paco Lagares

© de los textos, sus autores
© de las imágenes, sus autores

Colabora: Departamento de Dibujo, Universidad de
Granada

ISBN: 978-84-16319-65-7
Depósito Legal: GR 900/2018

las formas del agua

ÍNDICE

TEXTOS

- 09 **Manuel Polls Pelaz**
Como el agua en el seno del agua
- 21 **Elena Gómez García**
Sobre Las Formas del Agua
- 49 **Esther de Haro Navarro**
Mar Garrido en Las Formas del Agua
- 59 **Patri Díez Valenzuela**
Todo en un fragmento
- 71 Fichas técnicas
- 74 Nota biográfica

Como el agua en el seno del agua

MANUEL POLLS PELAZ

a exposición *Las formas del agua* de Mar Garrido llegó a la IV edición de Festival Cinemística 2017 “Cumpleaños del agua” cual la refrescante e inesperada aventura de una lluvia de verano. En efecto nos encontrábamos trabajando para el certamen en pleno y sofocante estío granadino, cuando a mediados de agosto Mar inscribió a competición su cortometraje *HETEROTOPÍAS, los espacios otros*. Lo hizo a través de la página web del festival, con la mayor discreción pese a tener varios amigos en común. Por supuesto en el comité de selección del festival ya teníamos noticia de sus trabajos, pero no nos conocíamos en persona, y fue esa la inscripción de su video una buena oportunidad para explorar el resto de su amplia obra, exposiciones anteriores y publicaciones. Alentados por la belleza de su trabajo, con Elena Gómez, directora artística de Cinemística y que luego asumiría el comisariado de la exposición, nos atrevimos a contactar a Mar, y proponerle ilusionados el llevar a cabo una exposición de todos sus trabajos relacionados con el agua. Ella aceptó con espontaneidad y pasión burbujeantes, que luego comprobaríamos son características de su personalidad. Mar y Elena trabajaron juntas contra reloj y con suficientes limitaciones materiales (valga el eufemismo), aunque no de espacio, pues disponíamos de la interesante sala de exposiciones temporales, y fascinante antiguo aljibe del Museo Casa de los Tiros. A partir de ese mágico e inesperado punto de inicio ocurrieron las naturales reacciones positivas y colaboraciones en cascada que

socorren a proyectos como el nuestro, y que posibilitaron que *Las formas del agua* de Mar Garrido fluyeran, y se hicieran surtidores de realidad. Manifestemos en este sentido nuestro agradecimiento a la fotógrafa Patri Díez, al pintor y escultor Paco Lagares, al artista y técnico Txitxo Oliveras, a Aurora Mateos coordinadora de exposiciones del Museo, y a la Asociación de Amigos del Museo Casa de los Tiros. Afortunadamente la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía aportó una necesaria ayuda, que se añadió al patrocinio general del Festival Cinemística por parte de los baños árabes Hammam Al Andalus.

Creo que el esfuerzo de todos valió mucho la pena, no sólo por la interesante asistencia de visitantes granadinos a la exposición, durante el mes entero que *Las formas del agua* permanecieron en el Museo, sino también por el impacto artístico nacional e internacional de la obra de Mar, que aflorando del manantial aquamístico del barrio del Realejo, fue llegando, a través de los meandros del festival, hasta cientos de cineastas y entidades audiovisuales de más de 40 países, que son los que participaron finalmente en la IV edición de Festival Cinemística.

A otros críticos les corresponderá extenderse y hablar mejor que yo de la delicada dimensión artística de la obra de Mar Garrido en *Las Formas del Agua*. Por mi parte decir solamente que en aquellos ratos del mes de noviembre en que me pude escapar del vertiginoso trabajo del festival, para sentarme solitariamente en el interior del antiguo aljibe, frente a los films e imágenes de Mar (proyectados sobre un elegante tramado aéreo de pantallas y lienzos yuxtapuestos), pues sentí todo el frescor revitalizante y purificador del agua: La que recorre las venas de nuestro mundo, en su mejor versión. Me dije para dentro que valían la pena multitud de dificultades atravesadas en la organización del festival, que no es de cine

independiente ni desinteresado, sino de cine dependiente e interesado: ¡Dependiente de tantas colaboraciones, todas ellas volcadas e interesadas en recuperar la espiritualidad en el séptimo arte!

Añadir también otra experiencia sinestésica mía personal, como afortunado espectador de la exposición, que entiendo será también compartida por muchas otras personas: Sentí que las imágenes de Mar tenían olor, croaban y creaban maravillosas polifonías acústicas íntimas, resguardaban secretos sabores acuáticos en la mente, y generaban caricias higrotérmicas, heterogéneas para el tacto interior. La conocida metáfora del secreto mundo de los hielos flotantes, se cumple en cada uno de los videos y fotos de Mar. Hay en todos sus films y montajes un mundo implícito sumergido, que se desarrolla en off bajo las formas de sus flotantes imágenes. Imágenes, siempre naturales, explícitas y sin retocar, y ello cabe destacarlo en este nuestro siglo XXI, a menudo demasiado expuesto a complejas postproducciones digitales.

Efectivamente en un panorama deformado por la inflación audiovisual, Mar Garrido recupera la veracidad y el sentido holístico de la actitud contemplativa, que no requiere más de dos dimensiones, tres si tenemos en cuenta el encomiable trabajo de sonido de cada una de sus obras. Esos valores nos afianzan en el valor inmenso del cinematógrafo, convocándonos en delicada liturgia a compartir una delicada representación del mundo, la de Mar a través de Las formas del agua, tan accesibles y cercanas como crípticas y misteriosas.

Como dijo un alquimista del cine granadino que nos precedió, José Val del Omar “Lo extraordinario está en las entrañas de lo ordinario”. También recuerdo al poeta jienense Manuel Urbano cuando afirmaba: “El agua que mejor sabe es la que se bebe con las manos”.

Todas esas sencillas e inmensas verdades, y más, están en la obra de Mar Garrido. Gracias Mar por Las formas del agua, surgidas de arcanos y acuíferos subterráneos, que manan íntimamente nuevos en ti cada vez. Gracias también por tu compañerismo y generosidad en el desarrollo del proyecto expositivo.

Fue cinemística sin duda, sí, como el agua en el seno del agua...

Manuel Polls Pelaz
Director IV Festival Cinemística





[Devenir]

¿Cómo construir el relato de la propia vida?

Lo asociamos con el transcurso del tiempo, lo lineal cotidiano, con un principio y un fin.

Pero sentimos también que hay otro tiempo dando forma a nuestra esencia. Un tiempo anárquico que fluye libre y se apodera a golpes de nuestra mente. Y es ese otro tiempo que se manifiesta con violencia discontinua, con avances y retrocesos que rompen la idea del devenir, mediante el que reconocemos la narración oculta de nuestra vida.

Mar Garrido









Sobre Las Formas del Agua ELENA GÓMEZ GARCÍA

*Nada en el mundo hay
tan suave y tan blando como el agua
nada vence mejor lo rígido y lo duro.
Y nada la puede hacer cambiar...*

Lao Tse, *Tao Te Ching*, 78 (traducción de Gabriel G. Noblejas)

La obra de Mar Garrido puede ser considerada como una investigación de significantes espaciales coherentes, en favor de la representación de un mundo estético a la vez deseado y huidizo, que invita a la mirada serena y la introspección. Es arte contemporáneo perseverante y en presente continuo. Significantes discernidos con toda libertad que pueden ser maleables, sutiles, volátiles, o desbordantes. Un mundo de formas, plasmado con un riguroso lenguaje audiovisual, bien sean imágenes fijas o en el video-arte.

En la creación de una obra de arte, el autor puede añadir o quitar materia, para imitar lo que ya existe o para mejorar lo que la naturaleza no puede darnos. En el caso de Mar casi me atrevo a decir que elige otro camino, parte de la distancia con la que quiere mostrarnos la obra. En su tríptico fotográfico *A la altura de los ojos* podemos experimentar además, dualidades de caminos con cercanía o distanciamiento.

Reconozco que al observar por vez primera el video *Heterotopías, los espacios otros* no sé si me cautivaron las imágenes de un río cualquiera, junto con el detalle de una cascada desconocida que aparecía dos o tres veces, como un subconsciente amenazante. Un río manso e intersticios de agua vertiginosa, blanca por su viveza. O si fue el sonido extraño, casi de ciencia ficción que, intentando entender alguna palabra, el esfuerzo era en vano y el zumbido que le acompañaba hacía que estuviese aún más atenta de la imagen. Hoy entiendo y me sonrío al recordarlo, que fue una magnífica combinación con las imágenes de Mar Garrido y la voz de Ángela Galindo. La mixtura de imágenes y sonidos podrían volver empezar al acabar, y terminar de nuevo empezando, y es que en la obra de Mar no encuentro definidos los límites que marcan principio y fin. De la misma manera, a pesar de que la autora sí clausura su obra con la suspensión de la imagen y títulos de crédito, veo un constante *non finito* no en sus fotografías, pero sí en las grabaciones de imagen. Para mí dicha estética de lo inacabado deja paso a una libertad artística en la que puede recrearse el admirador de su obra.

Su obra nos plantea tomar conciencia en la contemplación de gestos algunos cotidianos, y esa percepción se torna consciente y agradable. Así ocurre en el vídeo *Ceremonia* donde, durante algo más de dos minutos, la mirada se nos convierte en agua, y a su vez el agua ya no es agua, parece también magma por su color. Rocas fundidas del interior de la Tierra, pero claro al terminar, no volvería a empezar. Se solidificaría, se cristalizaría y entonces ya no serían las formas del agua. Aquí es agua. El goteo del líquido es diapasón, que con fuerza regula el ritmo de la imagen.

En los trabajos fotográficos de *Las formas del agua* se crean simultáneamente una compartimentación de la obra de arte y una unidad de la misma. Las imágenes se presentan en

retablos y polípticos de biología y de cotidianidad. Son obras estructuradas con bandas divisorias que asimismo nos enseña. ¿Qué ocurre en el celuloide cuando un fotograma da paso al siguiente? La autora nos muestra el tiempo parado entre una imagen y la siguiente. Nos muestra la dimensión de la imagen y el espacio entre una y otra, creando así un consolidado *interespacio*. Es al mostrarlo, cuando nos interrogamos para qué es ese *interespacio*. Qué querido ese tiempo inexistente, esos vínculos de silencio, qué anhelo de *interespacios* y qué atrevimiento haberlos mostrado.

¿Es el intervalo lo destacable? ¿O es la acción que le sucede?

Aún tengo los verdes con el reflejo del metacrilato de la fotografía de formato mediano *Y debajo el agua* como lección de zen en mis retinas. No me hace falta cerrar los ojos para recordarlos. Es cuando los evoco, cuando los vuelvo a ver y me llenan de frescura. Como protagonista aparece una gran mancha de vida, húmeda y flotante. El potencial de esta visión fragmentada me hace imaginar el resto de la obra de arte de la naturaleza, el resto de verdes, de grietas, de aguas oscuras, de nervios e insectos.

Desarrolla en su obra detalles formales (subjetividad que se convierte en realidad objetiva y compartida, gracias a la autora), en busca de una estética que viaja más allá de lo que representan. Sin deformaciones ni manipulación. Sus obras cobran forma en el *fenómeno*, como representación de narraciones de regiones naturales como playas, ríos, deltas, nubes; o de construcción humana como estanques, el reflejo de la vida urbana con agua o

la ausencia de esta, piscinas, puertos, puentes, donde se evoca un colectivo casi siempre ausente. Y luego está el *noúmeno*, existente y distinto en cada mirada. Éste último es dialogar de *otra cosa*.

Encuentro en las obras presentes un elogio a la grandeza de *lo pequeño*. *Lo pequeño* en referencia a lo insignificante, natural o cotidiano. La observación de ello y su posterior captación crea una preciosa referencia para reflexionar. Satisface además que el hallazgo es artífice de la realidad llevado a un *meta estado* sin perturbaciones externas.

Ha querido inmiscuirse en la muestra, una obra denominada *Cuenco de palabras*. Un bodegón de huevos de madera y estuco, empapelados con palabras y depositados en un cuenco, que sólo Mar sabe explicar. Parece que han salido de *Cartografías Móviles* y solitos y con orden se han ido colocando en otro mundo que no es el suyo. Todo ello forma parte de lo desinteresado y esto es el beneficio de lo bello.

Por otro lado en ocasiones las obras van rozando la abstracción con líneas de paisaje, reduciendo los componentes fundamentales y añadiendo visiones macroscópicas dotadas de grandes manchas de color como las verdes ya mencionadas, azules, ocre o grises. La mirada en *Las huellas del agua* nos recuerda la del cineasta japonés Hiroshi Teshigahara en su filmación de *Sunna no Ona (La mujer de la arena, 1962)* donde las huellas en la arena crean un debate sobre lo más profundo de la existencia humana: Las efímeras formas del agua.

Un camino a la espiritualidad si el espectador calma su pisada, y fija la mirada en alguna de las imágenes propuestas por la autora, sean objetos simbólicos como dunas, juncos, nenúfares,

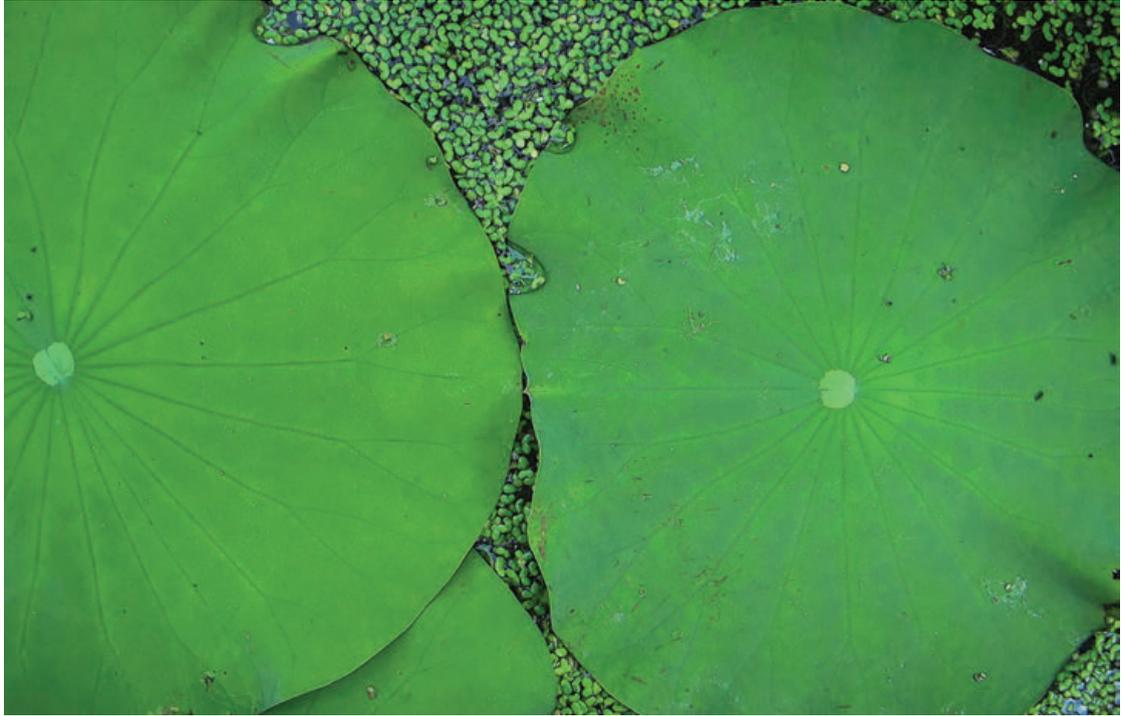
peces, u horizontes desdibujados, viajes con lluvia como en *Presente Continuo*, reflejos de ciudades como en los fotogramas, que constituyen metáforas del mapa de los sentidos.

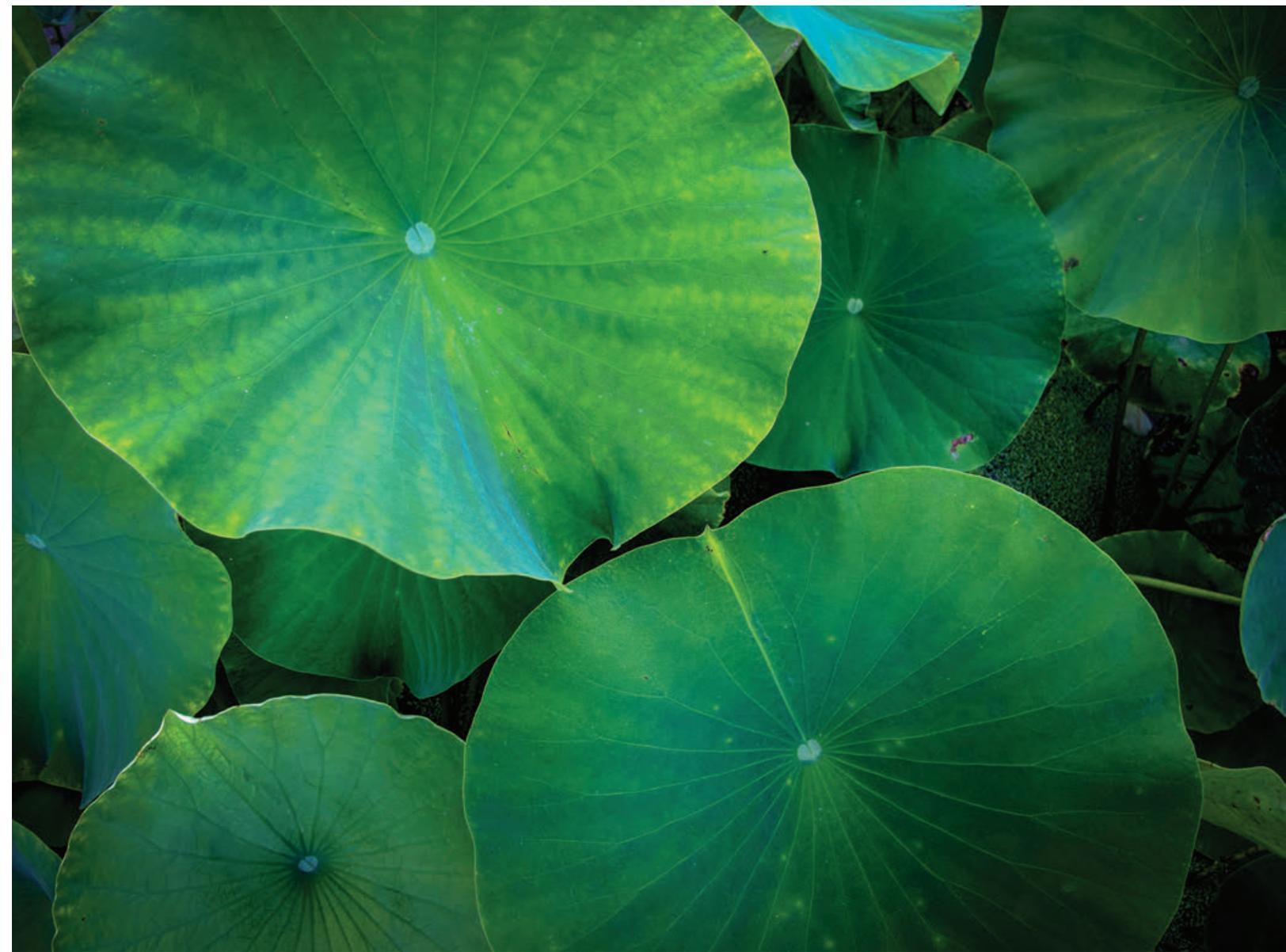
La exposición *Las formas del agua* se ofrece como invitación a la exploración de un mundo complejo a través de la sencillez de la mirada contemplativa. La experiencia estética puede estar en el detalle de la forma o en la sensualidad del movimiento de pantallas que penden de hilos, ubicadas en el útero del aljibe del Museo Casa de los Tiros que acogió la muestra. La semi transparencia de las pantallas permitieron que el haz de luz filtrase el entramado de su tejido, y la imagen trasera albergara la suya y el eco de la primera, y así sucesivamente. Y que el espectador pasease entre pantallas y ya no fuese solo espectador, sino también fuese persona, agua, imagen, luz y tejido a la vez. Y así y sin darnos cuenta, se produce una transformación de nuestro aljibe interior, entendiendo cómo lo suave y lo blando puede voltearse en rígido y duro, haciendo referencia a la vez al mismo medio y siendo una ventaja en su existencia.

Elena Gómez García









La razón última de toda travesía es la atracción que genera la línea del horizonte. Por eso la aventura, en su sentido más desnudo, requiere únicamente un *punto de fuga*, resultado de la fricción entre un estado presente y una imagen futura, y una *línea de horizonte*, tras la cual se oculte *la promesa*.

Rafael Argullol

El cazador de instantes







[El horizonte como metáfora]

Elocuente en su silencio. Indeleble, alerta, expectante. Espacio esquivo.

Buscar el horizonte y vincularlo al cuerpo, al caminar, a la memoria, a la escucha, a la espera.



Peripecias del agua

Basta conocerla un poco para comprender que el agua está cansada de ser un líquido. La prueba es que apenas se le presenta la oportunidad se convierte en hielo o en vapor, pero tampoco eso la satisface; el vapor se pierde en absurdas divagaciones y el hielo es torpe y tosco, se planta donde puede y en general sólo sirve para dar vivacidad a los pingüinos y a los gin and tonic. Por eso el agua elige delicadamente la nieve, que la alienta en su más secreta esperanza, la de fijar para sí misma las formas de todo lo que no es agua, las casas, los prados, las montañas, los árboles.

Pienso que deberíamos ayudar a la nieve en su reiterada pero efímera batalla, y que para eso habría que escoger un árbol nevado, un negro esqueleto sobre cuyos brazos incontables baja a establecerse la blanca réplica perfecta. No es fácil, pero si en previsión de la nevada aserráramos el tronco de manera que el árbol se mantuviera de pie sin saber que ya está muerto, como el mandarín memorablemente decapitado por un verdugo sutil, bastaría esperar que la nieve repitiera el árbol en todos sus detalles y entonces retirarlo a un lado sin la menor sacudida, en un leve y perfecto desplazamiento. No creo que la gravedad deshiciera el albo castillo de naipes, todo ocurriría como en una suspensión de lo vulgar y lo rutinario; en un tiempo indefinible, un árbol de nieve sostendría el realizado sueño del agua. Quizá le tocara a un pájaro destruirlo, o el primer sol de la mañana lo empujara hacia la nada con un dedo tibio. Son experiencias que habría que intentar para que el agua esté contenta y vuelva a llenarnos jarras y vasos con esa resoplante alegría que por ahora sólo guarda para los niños y los gorriones.

Julio Cortázar
Papeles inesperados















[Las huellas del agua]

Memoria del agua o memoria de arena.

¿Cómo conservar las huellas de lo ausente?

¿Cómo transformar la pérdida en una afirmación de la vida que no implique a su vez una negación de esa pérdida?







Mar Garrido en “Las formas del agua”

ESTHER DE HARO NAVARRO

¿Comparten conmigo la experiencia de salir de una sala de exposiciones con el alma purificada?

El gran silencio que nos recorre nos hace reflexionar sobre el momento opuesto y precedente, es decir, el momento en el que entramos a esa sala: venimos contaminados de rutina y desmemoria. Salto la rutina y me explayo en la desmemoria: venimos insensibles por la falta de vínculos con el universo de fenómenos que, mediante el rito de la observación y el reconocimiento (es decir, el rito de la memoria) nos hará encontrarnos, reconocernos y descubrirnos en la vida de las formas. Mar Garrido nos asoma a ese patio-universo que es nuestra experiencia previa con el agua.

Delante de sus verdes vegetales, sus cortinas de sonido, los repentinos rojos urbanos, las erráticas imágenes tras las gotas de agua que viviseccionan realidades en movimiento, nos preguntamos dónde hemos guardado nuestras experiencias, nuestros juegos esenciales con el agua. Pues todo lo que su agua nos trae es un recuerdo previo e íntimo que compartimos, pero que en esta ocasión nos es desvelado por la mirada ajena.

Quiero pensar con ustedes en cómo vemos revivir nuestras experiencias anteriores. Sin duda el cine es capaz de ahondarnos en una cascada o pueda envolvernos en la ensoñación de

musgos o de algas. En la experiencia del cine somos cuerpos sentados, un paso previo a yacentes y aún anterior a soñantes. Allí es la pantalla la que nos guía. Cuando caminamos por una exposición, en cambio, y a pesar de haber sido pensada y estar dispuesta desde el sentimiento coreográfico de la artista, somos cada uno de nosotros los que dirigimos la ceremonia de la experiencia. La dirigimos en sus tiempos y cauces y convenimos con lo expuesto un diálogo exclusivo y un argumento ajustado a nuestra intimidad y sostenido por nuestros pasos. En ese estar de pie y desplazarnos compartimos con el agua el poder del movimiento y así nos deslizarnos hacia los lugares más profundos de nuestro anhelo (la curiosidad estética no es la que nos lleva sino algo más de dentro: el anhelo de la experiencia estética). En “Las formas del agua” somos paseantes, su reflexión nos transporta hacia otros lugares reales y comunes y hacia otros momentos oníricos. La gravedad contra la que nos erguimos nos obliga a la alerta, no estamos evadidos como en la butaca del cine, decidimos nuestros pasos, pero es la artista la que abre las capas de nuestra percepción en una ceremonia a corazón abierto en la que nuestro latido y el suyo se confunden. De pie, en suaves pasos, quizá incluso con un breve descanso de banco, el eco de lo primitivo-esencial no nos llega como algo blando-soñado sino que nos hace soñar en vivo, volver una y cuantas veces queramos a imágenes y sonidos mientras nos decimos “¿Cómo es posible que mi experiencia del agua no me haya hecho retener fuera de aquí lo que la mirada aquí me desvela?” Sus movimientos (los de la mirada de la artista sobre el agua y sus pequeños universos) nos son íntimamente familiares y al mismo tiempo nos asombran. “¿Cómo es que no me di cuenta de esas venas transparentes cruzadas de color?” “¿Dónde guardé la transparencia de esa vida que es tan mía?”

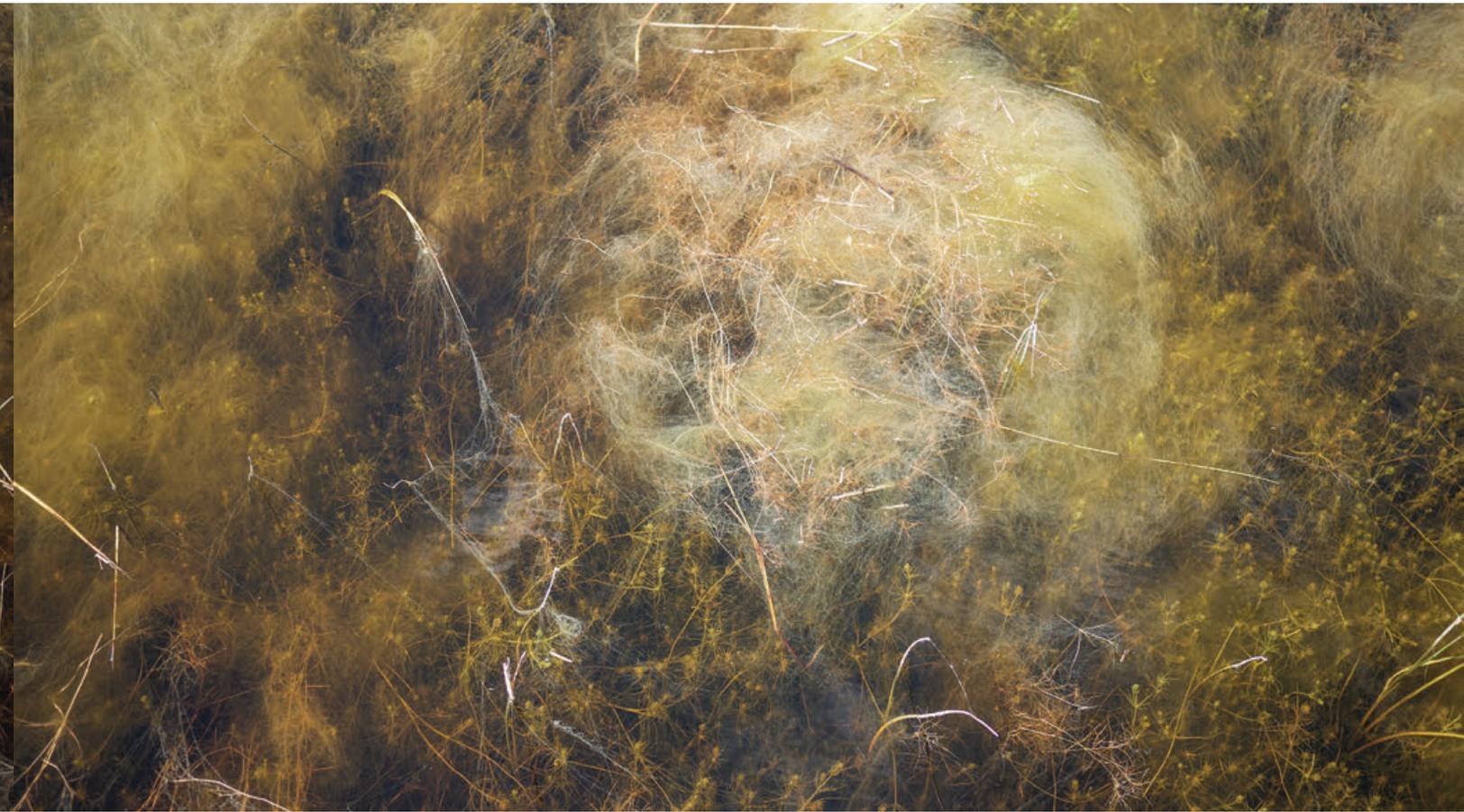
En las esquinas de la sala se hacen pequeños estanques sin límite: “el agua en los intersticios”, pensamos. Y fluimos hasta esos rincones donde una fotografía dobla la esquina interior de

la estancia y nos espera. ¡Qué atinado gesto! Allí en la imagen tan liviana está el recuerdo de algunos paseos comunes en los que Mar cortó el tiempo y lo separó extrayendo velos de él. Esos u otros que ahora están vivos en estos estanques de papel en las esquinas y son también nuestra memoria.

El aliento de la artista nos da la vida al mostrarnos con su precisión perceptiva que nuestros propios pasos pertenecen a un universo común donde esos gestos quisieron ser para siempre pero se olvidaron, o tal vez fueron pero la rutina que mencioné al inicio nos alejó de lo que este agua nos enseña en estas formas: hay una pureza en todos nosotros que tiene que ver con el leve gesto de la mirada.

Esther de Haro Navarro









Tormentas Barrocas

Desde la máxima densidad de la materia, a la transparencia envolvente del barniz de la veladura.



Todo, en un fragmento

PATRI DÍEZ

Mar toma notas a través de un rectángulo, y tal vez sea al revés: convierte la fotografía en naturaleza. Líneas que enmarcan lo que pertenece como si hubiera cazado a una mariposa herida entre sus manos. Y es que la obra de Mar Garrido llega porque ha pasado por varios episodios antes, antes de ser imagen fue agua, y seguramente recuerdo. Y termina tomando la forma de la belleza, una belleza que ocurre por el reconocimiento previo de lo extraño. Y ese es su espacio: la imagen. Una imagen a la que ella aplica su tiempo adecuado, el de la instantánea o el del video. Si sus fotos son la captura de una mariposa herida, sus videos son espacios de libertad donde a través del plano fijo la vida ocurre, entra y sale. Mar también utiliza el sonido como unidad de lenguaje, pero lo utiliza para reclamar la atención de la escucha como una forma más de placer estético. Y me atrevería a decir que tiene otro lenguaje casi oculto, que justo es el de rescatar lo callado para que tenga voz. El silencio en el sonido, y el silencio visual, cuando distribuye sus polípticos fotográficos dejando diferentes espacios sutiles entre unas y otras fotografías, generando una tensión que se convierte en protagonista, cuando en principio solo era un trozo blanco de pared entre un marco y otro. Líneas que dan el verdadero ritmo a su obra. Callado y hablado, ambos llenos. Mar se mueve en el terreno de la afectividad, su obra cura porque da, y es por eso que la mariposa termina volviendo a volar.

Patri Díez









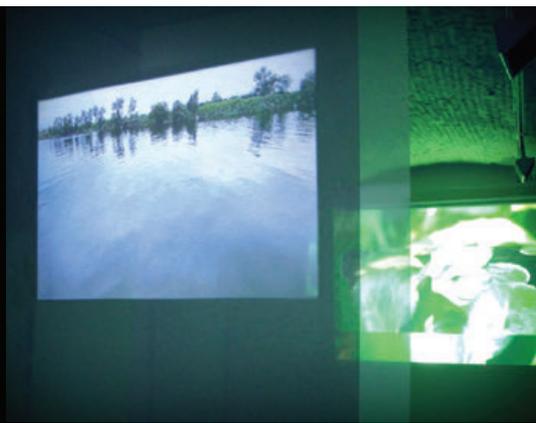












FICHAS TÉCNICAS DE LAS OBRAS

Página 13

MICROGOTAS DE AGUA EN SUSPENSIÓN

Fotografía digital sobre papel de algodón

56 x 100 cm

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 15, 16 y 17

DEVENIR

Vídeo monocal. 5'15". HDV 720 p.

Edición: 6 ejemplares + 1PA (del 1/6 al 6/6)

<https://vimeo.com/206296709>

Páginas 26, 27 y 29

Y DEBAJO EL AGUA I, II y IV

Fotografía digital sobre metacrilato

47 x 62 cm

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Página 28

Y DEBAJO EL AGUA III

Fotografía digital sobre metacrilato

44 x 69 cm

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Página 31

A LA ALTURA DE LOS OJOS –tríptico–

Fotografía digital sobre papel de algodón

70 x 210 cm

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 32, 33, 34 y 35

A LA ALTURA DE LOS OJOS I, II, III, IV

Fotografía digital sobre papel de algodón

70 x 70 cm

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 38, 39, 40, 41, 42, 43 y 45

LAS HUELLAS DEL AGUA –políptico de 6 piezas–

Fotografía digital sobre papel de algodón

50 x 50 cm cada fotografía

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 46 y 47

LAS HUELLAS DEL AIRE –políptico de 4 piezas–

Fotografía digital sobre papel de algodón

50 x 50 cm cada fotografía

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 52, 53, 54, 55 y 57

TORMENTAS BARROCAS I, II, III, IV y V

Fotografía digital sobre papel de algodón

57 x 100 cm

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 60, 61, 62, 63, 65 y 67

BORDEANDO EL RÍO O LA METÁFORA DE HERÁCLITO I, II, III, IV, V y VI

Fotografía digital sobre papel de algodón

75 X 75 cm

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 68, 69, 70 y 71

Imágenes de la instalación de video

en el antiguo aljibe del Museo de la Casa de los Tiros

NOTA BIOGRÁFICA

STATEMENT

Mi trabajo se centra en la fotografía, el video de creación y la composición sonora. Abordo los procesos relacionados con el tránsito, la experiencia del viaje, el desplazamiento y el arraigo, como forma de reflexión sobre el territorio, el instante y la memoria.

Me interesan los límites de la temporalidad, la relación entre una imagen y la siguiente, ese espacio intermedio que implica tener en cuenta lo que no se ve, el fuera de campo, el intervalo entre las cosas. Y la tensión que se establece entre la imagen fija y la imagen en movimiento; El momento aparentemente detenido, la sucesión y alteración de procesos que acontecen a distintas velocidades. La repetición y el cambio. Distinguir el tiempo a través de los espacios creados entre esas alteraciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017

LAS FORMAS DEL AGUA

Exposición encuadrada en el IV Festival de cine Cinemística

Museo Casa de los Tiros, Granada

Del 08 de noviembre al 5 de diciembre de 2017

2015

SIGUIENDO EL HILO

Exposición encuadrada en la IV Bienal de Fotografía y Artes Audiovisuales de Jaén

Galería de Arte Contemporáneo 41 m²

Del 15 de mayo al 20 de junio de 2015

EL INTERVALO ENTRE LAS COSAS

Exposición de vídeo y fotografía

Centro Damián Bayón, Instituto de América, Santa Fe, Granada

Del 15 de enero al 27 de febrero de 2015

- 2013** HOY TODAVÍA
Exposición de vídeo y fotografía
Espacio ES/UM Espacio para las Artes de la Universidad de Murcia
Del 4 al 25 de octubre de 2013
- ARTISTA INVITADA en NemoArtFestival 2013
Casa Museo Adolfo Lozano Sidro, Priego de Córdoba, Córdoba
Del 16 al 30 de agosto de 2013
- Mar Garrido_Cuestión de detalle
Sesión de videoarte
Sala de Proyección del Palacio de Los Condes de Gabia. Diputación de Granada
Granada, del 14 de mayo de 2013
- 2012** OXIDACIÓN
Exposición de fotografía
Galería Alfajar, Málaga
Del 19 de octubre al 22 de noviembre de 2012
- 2010** AUSENCIAS VESTIDAS & REFLEJOS DESNUDOS
Exposición de fotografía
Museo del Traje. Ministerio de Cultura
Madrid, del 28 de enero al 25 de abril de 2010
- 2009** AGUA Y CULTURA. Mar Garrido y Paco Lagares
Balneario de Lanjarón, Granada
Del 24 al 28 de agosto de 2009
- 8 MUJERES DE FEDERICO GARCÍA LORCA
Exposición de fotografía y video-creación
Centro de Estudios Lorquianos. Patronato Cultural FGL, Diputación de Granada
Del 5 de marzo al 15 de octubre de 2009

2008

LA PIEL DE LA TIERRA

Exposición de fotografía y vídeo-creación

Espacio Artístico Arrabal & Cía. Granada

Del 4 de Marzo al 4 de abril de 2008

MAR GARRIDO Y PACO LAGARES. OBRA RECIENTE

Galería Felicia Hall, La Herradura, Granada

Del 24 de mayo al 22 de junio de 2008

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018

FLYING HEADS

Museo de Cádiz

Del 27 de julio al 15 de septiembre de 2018

SURANDA. Arte Contemporáneo Andaluz.

Castillo de Santa Ana. Roquetas de Mar, Almería

Del 19 julio al 15 de septiembre 2018

SELECCIÓN NATURAL. DE ISLA DARWIN AL GABINETE DEL NATURALISTA

Sala de la Capilla, Hospital Real, Granada

Del 7 de junio al 25 de julio de 2018

TERRITORIO UNIFICADO

Casa Morisca del Horno de Oro, Granada

Del 23 de mayo al 15 de julio de 2018

EXPO2DEMAYO, VI EDICIÓN

Sala 1 del Centro Cultural Conde Duque, Madrid

Del 25 de abril al 13 de mayo de 2018

ALWAYS SEGREÑO

Exposición de 30 esculturas de corderos intervenidos

Puerta Real, Granada

26 de enero al 4 de febrero de 2018

2017

CONECTADOS

MECA (Mediterráneo Centro Artístico), Almería

Del 15 de diciembre al 05 de enero de 2018

POSTALES DESDE EL LIMBO. VIII edición

Sala 4ª Espacio (Espacio Cultural de la Diputación Provincial de Zaragoza)

Del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2017

SURANDA Arte Contemporáneo Andaluz

Sala de Exposiciones del Hotel Eurostars Washington Irving, Granada

Del 17 de noviembre de 2017 al 06 de febrero de 2018

MOA Metropol Opening Art 2017. Espacio MECA

Edificio Metropol, C/Puente y Pellón 9, Sevilla

Del 10 al 12 de noviembre de 2017

NUEVOS NÓMADAS. Arte Contemporáneo IV edición

Sala de Exposiciones del PTS, Granada

Del 29 de septiembre al 21 de diciembre de 2017

NUEVOS NÓMADAS. Arte Contemporáneo III edición

Museo de Cádiz

Del 29 de junio al 3 de septiembre de 2017

BLUE & BLUE. ARTE CONTEMPORÁNEO. VERA. CIUDAD CULTURAL

Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Vera, Vera, Almería

Del 01 de junio al 07 de julio de 2017

ESPACIO HABITADO

Exposición enmarcada dentro del VI Encuentro de las Artes y de las Letras del Mediterráneo.
MECA (Mediterráneo Centro Artístico), Almería
Del 28 de abril al 27 de mayo de 2017

EXPO2DEMAYO, V EDICIÓN

Sala 1 del Centro Cultural Conde Duque, Madrid
Del 25 de abril al 14 de mayo de 2017

NUEVOS NÓMADAS. Arte Contemporáneo I edición

Museo de Almería
Almería del 17 de marzo al 23 de abril de 2017

NUEVOS NÓMADAS. Arte Contemporáneo II edición

REAL ALCÁZAR DE SEVILLA
Sevilla del 7 de abril al 14 de mayo de 2017

TERRITORIO SUR. ARTE CONTEMPORÁNEO ANDALUZ

Universidad de Almería. Sala de exposiciones Edificio Paraninfo.
Del 09 de marzo al 28 de abril de 2017

TERRITORIO SUR. ARTE CONTEMPORÁNEO ANDALUZ

(CADE) Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial
Del 26 de enero de 2017 al 11 de marzo de 2017

2016

TERRITORIO SUR. ARTE CONTEMPORÁNEO ANDALUZ

MECA (Mediterráneo Centro Artístico)
Del 26 de noviembre de 2016 al 7 de enero de 2017

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO.

Cuarto Real de Santo Domingo, Granada
Del 08 de noviembre al 08 de enero de 2016

IV EDICIÓN POSDATA ESPERANZA RECUERDA para el MEMORIAL EMILIO SDUN
Sala de exposiciones temporales del Museo de Jaén
Del 11 de noviembre al 8 de enero de 2017

ART JAÉN 2016
Museo Provincial de Jaén
Del 08 al 30 de octubre de 2016

EL ARTE ES EL MODELO
Selección de obras de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR
MAD Antequera, Málaga
Del 29 de septiembre al 1 de enero 2017

TIEMPO DE LUZ
Salas de La Coracha. MUPAM. Málaga.
Del 8 de julio al 18 de septiembre de 2016

EXPO2DEMAYO
Sala 1 del Centro Cultural Conde Duque, Madrid
Del 26 de abril al 15 de mayo de 2016

VHS –Visiones Hipersensibles-
Encuadrada en el Festival de Cine de Málaga. MAF2016. La Casa Amarilla, Málaga
Del 7 al 21 de abril de 2016

2015

ARTEFACTOS DE LUZ
Sala Alfajar, Málaga
Del 27 de noviembre de 2015 al 12 de enero de 2016

FOTONOVIEMBRE 2015
XIII Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife
Sección Atlántica Colectivas FN15. Círculo de Bellas Artes de Tenerife
Del 11 de noviembre al 5 de diciembre de 2015

VERDADES ENCRIPTADAS

Ateneo de Málaga

Del 06 de julio al 30 de julio de 2015

Espacio ESUM, Universidad de Murcia

Del 17 de marzo al 08 de mayo de 2015

POÉTICAS IMAGINADAS: FUNDOS FOTOGRÁFICOS DA COLEÇÃO DE ARTE
CONTEMPORÂNEA DE UNIVERSIDADE DE GRANADA

Centro Português de Fotografia (CPF), Oporto, Portugal

Del 28 de febrero al 31 de mayo de 2015

2014

POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE

Exposición dedicada a José Guerrero en su centenario

Palacio de la Madraza, Granada

Del 14 de noviembre al 17 de diciembre de 2014

REVELACIONES

Container-Art espacio expositivo

Muelle de las Delicias s/n, SEVILLA

Del 11 de septiembre al 03 de octubre de 2014

ROSAS DEL SUR. Artistas Contemporáneas en Andalucía.

Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural CajaGRANADA

Del 29 de abril al 29 de junio de 2014

ARS VISIBILIS

Exposición enmarcada en la 3ª Edición del Festival Miradas de Mujeres

Museo de Almería, Almería

Del 18 de marzo al 27 de abril de 2014

HISTORIAS DE VIDA Y FICCIONES IDENTITARIAS
Exposición enmarcada en la 3ª Edición del Festival Miradas de Mujeres
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada
Del 20 de febrero al 11 de marzo de 2014

2013

EL PENSAMIENTO MÓVIL. EXTENSIONES DE UN ESTADO MENTAL
Exposición Colectiva del Grupo de Investigación HUM850
Museo Casa de los Tiros, Granada
Del 18 de septiembre al 20 de octubre de 2014

EL SECRETO DEL BOLSO
2 Festival Miradas de Mujeres
Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid
Del 7 de marzo al 4 de mayo de 2013 de 2013

HOMO
2 Festival Miradas de Mujeres
Galería Alfajar, Málaga.
Del 1 de marzo al 1 de abril de 2013

LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV
Museo Casa de los Tiros, Granada,
Del 10 al 31 de enero de 2013

2012

RAKÚ
Galería Alfajar, Málaga
Del 30 de junio al 27 de julio de 2012

SIMULACRO
St. Martin in the Fields. Londres, Reino Unido
Del 19 de marzo al 1 de abril de 2012

ARTE, LITERATURA Y MODA: 8 MUJERES LORQUIANAS
125 aniversario de la Escuela de Arte de Almería
Escuela de Arte de Almería
Del 6 al 17 de febrero 2012

TIEMPO VERTICAL. Arqueología y Arte Contemporáneo
Exposición Grupo de Investigación Hum-850: Arte y Sociedad
Museo Provincial de Jaén – Sección Arqueología
Del 16 de diciembre de 2011 al 15 de febrero de 2012

TÍTERES
Galería Alfajar, Málaga
Del 17 de diciembre de 2011 al 1 de febrero de 2012

2011

30 FIRMAS SOBRE AZUL
Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
Sala Pintor Elbo del Hospital de Santiago, Úbeda, Jaén
Del 08 al 26 de marzo de 2011

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE IZMIR
Recinto Ferial Galería de Arte de la Universidad de Ege Atatürk
Izmir, Turquía
Del 04 al 11 de mayo de 2011

2010

MIRADAS COMPARTIDAS: MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ARTE CONTEMPORÁNEO
Exposición Grupo de Investigación Hum-850: Arte y Sociedad
Museo Arqueológico de Úbeda
Del 17 de diciembre de 2010 al 07 de enero de 2011

SOBRE PAPEL
Cartel Galería de Arte, Granada
Del 18 de febrero al 20 de marzo de 2010

- EL RENACIMIENTO DE VENUS
Sala Pintor Elbo del Hospital de Santiago, Úbeda, Jaén
Del 26 de marzo al 25 de abril de 2010
- 2009**
- LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO III
Crucero del Hospital Real, Granada
Del 7 al 27 de septiembre de 2009
- CAZADORES DE SUEÑOS
Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
Crucero del Hospital Real, Granada
Del 24 de julio al 28 de agosto de 2009
- LA TRAMA INVISIBLE DE LAS COSAS
Museo Casa de los Tiros, Granada
Del 6 al 30 de mayo de 2009
- LA IMAGEN Y SU MEMORIA
Galería Cartel, Granada
Del 13 de febrero al 17 de marzo de 2009
- 2008**
- COLECCIÓN ARRABAL & CÍA
Espacio Artístico Arrabal & Cía. Granada
Del 5 de septiembre al 9 de octubre de 2008
- APUNTES Y BOCETOS
Espacio G B, Sevilla
Del 29 de abril al 15 de mayo de 2008
- 2007**
- LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO III
Centro Cultural San Antón, Granada
Del 10 de octubre al 4 de noviembre de 2007

PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS
Sala Municipal de Exposiciones Antigua Cárcel Real, Tarifa, Cádiz
Del 22 de enero al 2 de febrero de 2007

PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS
Instituto Cervantes, Tetuán, Marruecos
Del 14 de febrero al 18 de marzo de 2007

2006 PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS
Fundación Municipal de Cultura José Luís Cano, Algeciras, Cádiz
Del 2 al 29 de diciembre de 2006

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES INTERNACIONALES DE VIDEO ARTE

2017 XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JÓVENES REALIZADORES
Homenaje a Julio Juste
L13. Centro José Guerrero, Granada
Del 13 al 19 de noviembre de 2017

IV Festival Internacional CINEMÍSTICA
Corrala de Santiago, Granada
17 noviembre de 2017

IV Festival Internacional CINEMÍSTICA
Fundación Antonio Gala, Córdoba
22 de noviembre de 2017

inCINeración 2017. 21 Edición FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VÍDEO
Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada
18 y 19 de abril de 2017

2016

Self Identities | Buenos Aires
Galería Laura Haber Gallery, Buenos Aires, República Argentina
Del 04 al 30 de junio de 2016

inCINeración 2016. 20 Edición FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VÍDEO
Fundación Euro árabe de Altos Estudios, Granada
19 y 20 de abril. de 2016

Take Away Process
Estudio A, C/Amparo 88, Madrid
27 de enero 2016

2015

FOTONOVEMBRE 2015
XIII Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife
Sección Atlántica Colectivas FN15
TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife
Del 8 de noviembre al 12 de enero de 2015

LIQUID CITIES NYC
Liquid Cities –International Video Art Limousine Festival–
NEW YORK CITY (EEUU)
25 octubre de 2015

B.A.N.G VIII Festival Internacional de Video Arte de Barcelona
La Casa Elizalde, Barcelona
09 de mayo de 2015

B.A.N.G VIII Festival Internacional de Video Arte de Barcelona
Espai Jove La Fontana, Barcelona
15 de mayo de 2015

inCINeración 2015. 19 edición FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VÍDEO
Fundación Euro árabe de Altos Estudios, Granada
21 y 22 de abril de 2015

LIQUID IDENTITIES – Bangkok
International experimental video-art festival
The Ferry Gallery, Bangkok, Thailandia
Del 07 al 14 de marzo de 2015

CONTEMPORARY VENICE - IT'S LIQUID INTERNATIONAL ART SHOW

International exhibition of photography, painting, video art, and performance art

Palazzo Flangini, Venecia, Italia

Del 15 de diciembre al 12 de enero de 2015

2014

HIDDEN ROMS – IDENTITIES. CITIES. MEMORIES

Venice International videoart, experimental dance and performance festival

Palazzo Ca' Zanardi, Venecia, Italia

Del 19 al 21 de noviembre de 2014

FUTURE IDENTITIES – BODIES, PLACES, SPACES

International video art, experimental cinema, photography, and installation festival

Palazzo Albrizzi, Venecia, Italia

Del 23 de agosto al 07 de septiembre de 2014

PIXEL OF IDENTITIES –ISTANBUL–

International photography, video art, installation and performing art festival

MIXER GALLERY Boğazkesen Cad. No:45 Bodrum Kat, Tophane/İstanbul, Turkey

Del 01 al 10 de julio de 2014

MORPHOS –Sustainable Empires–

International festival of photography, video art, installation and performing art

Palazzo Albizzi, Venecia, Italia

Del 06 de junio al 12 de julio de 2014

PIXELS OF IDENTITIES

International art festival of photography, video art and performing art

Galería de Arte Laura Haber, Buenos Aires, República Argentina

Del 17 al 28 de mayo de 2014

inCINeración 2014. 18 edición FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VÍDEO

Fundación Euro árabe de Altos Estudios, Granada

22 y 23 de abril de 2014

BORDERBODY – MIXING FUTURES

International video-art, photography and performing art festival

Palazzo Barone Ferrara in Bari, Italia

Del 17 al 28 de abril de 2014

BORDERLAND –Hidden Identities and Forbidden desires–
International Art Festival Photography, Video Art, Painting, Installation and
Performing Art
MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería
11 y 26 de abril de 2014

BORDERBODY –MIXING IDENTITIES–
International Art Festival Photography, Video Art, Painting, Installation and
Performing Art
Palazzo Barone Ferrara, Bari, Italia
Del 13 al 21 de febrero de 2014

BORDERBODY –MIXING IDENTITIES–
International Art Festival Photography, Video Art, Painting, Installation and
Performing Art
MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería
07 y 21 de febrero de 2014

2013

PROYECTOR 2013. 6º Festival Internacional de Videoarte
ESPACIO MISCELLANEOUS. VIDEO-INSTALACIONES Y PROYECCIONES
El Escorial, Madrid
23 de noviembre de 2013

FOTONOVEMBER 2013, Festival Internacional de Fotografía de Tenerife
SECCIÓN ATLÁNTICA COLECTIVAS
TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife
Del 8 de noviembre al 12 de enero de 2013

BORDERBODY-MIXING CITIES & IDENTITIES
International Art Festival Photography, Video Art, Painting, Installation and
Performing Art
GALLERY MD_S (GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ MD_S) IN WROCŁAW, POLAND.
Del 10 al 30 de noviembre de 2013

BORDERBODY-MIXING CITIES & IDENTITIES
International Art Festival Photography, Video Art, Painting, Installation and
Performing Art
MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería
Del 14 al 28 de noviembre de 2013

BORDERS & IDENTITIES

Festival Internacional de videoarte, fotografía, arte digital, arquitectura y performance

9TH GIORNATA DEL CONTEMPORANEO

Palazzo Barone Ferrara, Bari, Italia
5 de octubre de 2013

BORDER CITIES & NEW IDENTITIES. RUMANIA 2013

WATER PLANT "UZINA DE APA" – CENTER OF ARCHITECTURE, URBAN CULTURE AND LANDSCAPE, Suceava, Rumania
Del 26 de Julio al 02 de agosto de 2013

LIQUID CITIES & TEMPORARY IDENTITIES

ESPOONSILTA GALLERY, Espoo Finlandia
Del 10 al 16 de junio de 2013

HYBRID

Festival Internacional de videoarte, fotografía, arte digital, arquitectura y performance
ART HUB APPAC, Bucarest, Rumanía.
Del 9 al 16 de mayo de 2013

5º FIVAC, International Video Art Festival, Camaguey, Cuba

Del 24 al 28 de abril de 2013

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE DE BARCELONA 2013

CENTRO DE ARTS SANTA MÓNICA, Barcelona
25 de abril de 2013

inCINeración 17 Edición. FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VIDEO

Fundación Euro árabe de altos estudios, Granada
23 y 24 de abril de 2013

HYBRID IDENTITIES

Festival Internacional de videoarte, fotografía, arte digital, arquitectura y performance
Edinburgh 2013. The Old Ambulance Depot, 77 Brunswick Street, Edinburgh (UK)
Del 29 al 31 de marzo de 2013

SMART CITIES & HYBRID IDENTITIES

International Art Festival. Festival Internacional de Videoarte y Fotografía
Scoletta di San Giovanni Battista e del SS. Sacramento in Bragora, Venice
Del 25 al 27 de enero de 2013

2012

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOPOESÍA Por La Tierra

Biblioteca Nacional, Sala Jorge Luis Borges
Buenos Aires, República Argentina
Del 27 de noviembre al 2 de diciembre de 2012

ID / IDENTITIES. INTERNATIONAL ARTEXPO

Festival Internacional de Videoarte y Fotografía
Koza Visual Culture and Arts Association. Estambul, Turquía
Del 22 de noviembre al 02 de diciembre de 2012

LIQUID IDENTITIES – CROSISINNG FLUID FRONTIERS

International Art Festival. Festival Internacional de Videoarte y Fotografía
Scoletta di San Giovanni Battista e del SS. Sacramento in Bragora. Venecia, Italia
Del 28 al 30 de septiembre de 2012

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEOPOESÍA. VIDEOPOEMAS Por la Tierra

Museo Histórico del Transporte Carlos Hillner Decoud, Quilmes
Buenos Aires, República Argentina
Día 15 de julio de 2012

HIDDEN CITIES & HYBRID IDENTITIES // CIUDADES OCULTAS & IDENTIDADES
HÍBRIDAS

International Art Festival. Festival Internacional de Videoarte y Fotografía
Ripa Hotel & Riparte Café. Roma, Italia
Del 06 de julio al 05 de agosto de 2012

inCINeración 16 Edición. FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VIDEO.

Fundación Euro árabe de altos estudios, Granada.
08 y 09 de mayo de 2012

BANG VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO ARTE DE BARCELONA

La Casa Elizalde, Barcelona
21 de abril de 2012

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEOPOESÍA. VIDEOPOEMAS Por la Tierra
Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis, San Isidro
Buenos Aires, República Argentina
Del 22 al 29 de abril de 2012

AL ANDALUZ PHOTOFEST 2012
Palacio de los Condes de Gabia, Diputación de Granada, Granada
20 de abril de 2012

BANG – V FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE DE BARCELONA.
Punt Multimedia Casa del Mig. Parc de l'Espanya Industrial, Barcelona
Del 26 al 29 de abril de 2012

2011

I BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE IZMIR
Recinto Ferial y Museo de Escultura del Ministerio de Cultura, Arte y Turismo de la
República de Turquía. Esmirna, Turquía
Del 04 al 11 de mayo de 2012

inCINeración 15 Edición. FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VIDEO.
Fundación Euro árabe de Altos Estudios, Granada.
04 y 05 de mayo de 2011

PROYECTO SOS TIERRA. Exposición Internacional de Vídeoarte.
IMPA - LA FABRICA CIUDAD CULTURAL-
Buenos Aires, República Argentina
4 de Junio de 2011

2010

XPERIMENTAL 9.0 INTERNATIONAL XPERIMENTAL FILM & ANIMATION FESTIVAL.
Pantheon Gallery & Tritos
Ministerio de Educación y Cultura de Chipre, Nicosia, Chipre
19 de noviembre de 2010

2009

ESTAMPA 09. XVII Salón Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo.
Stand Galería OB-ART de Barcelona, Madrid
Del 28 de octubre al 1 de noviembre de 2009

XPERIMENTAL 8.0 INTERNATIONAL XPERIMENTAL FILM & ANIMATION FESTIVAL.
Pantheon Gallery & Tritos
Ministerio de Educación y Cultura de Chipre. Nicosia, Chipre
27 y 28 de noviembre de 2009

XIX BIENAL DE ZAMORA, proyecto ZOOM IN
Palacio de la Alhóndiga, Zamora
Del 06 de agosto al 06 de septiembre de 2009

GENÉRICO. Muestra Internacional de Vídeoarte
Astillero Cultural Velha a Branca. Braga, Portugal
06 y 07 de junio de 2009

LOOP09 FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE
Hotel Catalonia Ramblas, Barcelona
Del 21 al 31 de mayo de 2009

MUSICLIP FESTIVAL 09
Festival Internacional de la Música, las Artes Audiovisuales y el Videoclip de Barcelona
FNAC del Triangle, Barcelona
Del 28 al 30 de abril de 2009

2008 InCINeración 2008. FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VÍDEO
Galería Sandunga, Granada
09 y 10 de diciembre de 2008

VIDEO.ES Plataforma Audiovisual de ESTAMPA 08
ESTAMPA 08. XVI Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo
Galería OB-ART de Barcelona
Madrid, del 29 de octubre al 2 de noviembre de 2008

LOOP08. Festival Internacional de Vídeoarte
Galería OB-ART de Barcelona
Barcelona, del 06 al 18 de mayo de 2008

2007 ESTAMPA 07. XV Salón Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo.
Stand Galería OB-ART de Barcelona
Madrid, del 22 al 28 de octubre de 2007

1995 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA I VÍDEO. X EDICIÓ CINEMA JOVE VALÈNCIA
Institut Valencià de la Joventut, Generalitat Valenciana, Valencia.
Del 26 de junio al 2 de julio de 1995



IV Festival
CINEMÍSTICA
2017 Cumpleaños del Agua



